

CONTENIDOS SELECCIONADOS (PARA EJEMPLIFICAR EN RELACIÓN CON LA EVALUACIÓN) DE LOS PROGRAMAS DE 1ER. AÑO CORRESPONDIENTES A LAS ASIGNATURAS CON MAYOR ÍNDICE DE FRACASO: BIOLOGÍA, GEOGRAFÍA, HISTORIA, LENGUA Y LITERATURA, MATEMÁTICA.

Planes de estudio considerados:

PLAN CBU (RM N° 1813/88 Y 1182/90) y PLAN BC (DECRETO N° 6680/56) - Resolución N° 354/03

PLAN ESCUELAS DE REINGRESO - Resolución N° 4539/05

Para el diseño de los ítemes de evaluación se deberían tomar en cuenta, además, en los programas citados:

- ✓ los propósitos para la enseñanza
- ✓ los objetivos de aprendizaje
- ✓ el enfoque de la enseñanza, presentado en la Fundamentación y mediante las orientaciones que acompañan los bloques de contenido.

BIOLOGÍA**PROGRAMA DE BIOLOGÍA**

PLAN CBU (RM N° 1813/88 Y 1182/90)
PLAN BC (DECRETO N° 6680/56)

UNIDAD 1. EL ECOSISTEMA COMO UNA UNIDAD DE ESTUDIO**El concepto de sistema como modelo para estudiar las interacciones entre diversos elementos.**

- La noción de sistema como invención con fines de estudio.
- Componentes estructurales y funcionales de los sistemas.
- Los límites en los sistemas: sistemas y subsistemas.

Análisis de ejemplos de diversos objetos y procesos que pueden analizarse como sistemas y de las condiciones que permiten definirlos como tales.

Identificación de sistemas y subsistemas.

Indagación y discusión acerca de la arbitrariedad en la definición de los límites de los sistemas.

UNIDAD 2. TRANSFORMACIONES DE LA MATERIA Y LA ENERGÍA EN LOS SERES VIVOS**La estructura de la materia: el estudio del modelo corpuscular.**

- Postulados del modelo corpuscular: las partículas y la diversidad de formas, magnitud de sus tamaños, y la existencia de interacciones y movimiento entre ellas.

Formulación de explicaciones sobre lo observable a partir del modelo. Diferenciación entre observación e inferencia.

Análisis de situaciones experimentales.

Búsqueda de información sobre tamaños de las partículas.

Interpretación de las propiedades observables de los estados de agregación de la materia según el modelo corpuscular.

Representaciones de los sólidos, líquidos y gases (dibujos, maquetas).

**PROGRAMA DE BIOLOGÍA - Nivel 1**

ESCUELAS DE REINGRESO

UNIDAD 1: LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS SERES VIVOS.

1.a. La distinción entre lo vivo y lo no vivo. Caracterización de los seres vivos según los criterios de composición, organización, metabolismo y perpetuación.

1.b. La noción de sistema como herramienta de estudio de la estructura y el funcionamiento de los seres vivos. La delimitación de sistemas y subsistemas. Interpretación de los seres vivos como sistemas abiertos y complejos.



APORTES PARA LA ENSEÑANZA. NIVEL MEDIO

BIOLOGÍA

LOS INTERCAMBIOS DE MATERIA Y ENERGÍA EN LOS SERES VIVOS

Noción de modelo - *pp. 22-25*

Concepto de sistema - *pp. 26-28*

La estructura de la materia: el estudio del modelo corpuscular - *pp. 29-33*

GEOGRAFIA



PROGRAMA DE GEOGRAFIA

PLAN CBU (RM N° 1813/88 Y 1182/90)
PLAN BC (DECRETO N° 6680/56)

I. LA DIVERSIDAD AMBIENTAL EN EL MUNDO

1.

- La relación sociedad-naturaleza y la construcción de ambientes.
 - Cambios ambientales en un área a través del tiempo en razón del asentamiento de la población y/o la puesta en valor de diferentes recursos naturales.

3.

- Problemáticas ambientales a diferentes escalas.
 - A escala global. (por ejemplo: el calentamiento global o la pérdida de la biodiversidad).



PROGRAMA DE GEOGRAFIA - Nivel 1

ESCUELAS DE REINGRESO

GEOGRAFÍA MUNDIAL: ASPECTOS AMBIENTALES Y DEMOGRÁFICOS

Problemáticas ambientales y manejo de recursos naturales

Fuentes de información privilegiadas: cartografía a diferentes escalas, fotografías aéreas y terrestres, imágenes satelitales, esquemas, videos, artículos periodísticos y de revistas de divulgación.

- Las sociedades y:
 - los biomas: deforestación o pérdida de biodiversidad
 - las áreas protegidas.



APORTES PARA LA ENSEÑANZA. NIVEL MEDIO

GEOGRAFÍA

PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES A DIFERENTES ESCALAS

Problemáticas ambientales globales

Cambio climático global - pp. 19-34

Problemáticas ambientales regionales

1. La deforestación de la Amazonia - pp. 35-45

HISTORIA

**PROGRAMA DE HISTORIA**

PLAN CBU (RM N° 1813/88 Y 1182/90)
PLAN BC (DECRETO N° 6680/56)

LOS MUNDOS DURANTE EL MEDIOEVO

- Distintas interpretaciones sobre la disolución del Imperio Romano.
- Uniones y desuniones entre los poderes políticos y religiosos en los mundos bizantino, islámico y cristiano.
 - El Imperio Bizantino en tiempos de Justiniano. El proyecto imperial y la cuestión de las imágenes.
 - La cultura islámica y su expansión territorial. El control del Mediterráneo. Las mezquitas, los bazares y las bibliotecas en las ciudades islámicas.
 - La sociedad feudal en Europa occidental. Las relaciones feudo-vasalláticas y señoriales. La ruralización de la vida, los bosques, los castillos y los monasterios. Los dragones, las hadas y los hechiceros en las creencias.

**PROGRAMA DE HISTORIA - Nivel 1**

ESCUELAS DE REINGRESO

Se busca orientar a los alumnos en la comprensión de procesos y acontecimientos históricos, hasta el fin del Medioevo, y brindar oportunidades para identificar las continuidades y los cambios en las dimensiones económicas, políticas, sociales, culturales y territoriales de las sociedades estudiadas.

- Uniones y desuniones de los poderes políticos y religiosos en los mundos bizantino, islámico y cristiano. La diversidad cultural y el cambio histórico a través de las respuestas construidas por cada uno de los mundos luego de la disolución del imperio romano.

**APORTES PARA LA ENSEÑANZA. NIVEL MEDIO**
HISTORIA
LOS MUNDOS DEL MEDIOEVO

Estructuras y relaciones políticas - pp. 15-44

Las sociedades medievales - pp. 55-76

MATEMÁTICA**PROGRAMA DE MATEMÁTICA**

PLAN CBU (RM N° 1813/88 Y 1182/90)
PLAN BC (DECRETO N° 6680/56)

BLOQUE NÚMEROS**UNIDAD 3: NÚMEROS RACIONALES**

3.1. Problemas que requieren una o varias de las cuatro operaciones elementales entre números racionales. Relación entre escritura fraccionaria y escritura decimal: fracciones con escritura decimal finita y números periódicos.

3.2. Operaciones aritméticas y expresiones algebraicas. Formulación y validación de conjeturas que involucren las operaciones y el orden en $\mathbb{Q}$. La manipulación algebraica como un recurso para decidir sobre la validez de propiedades numéricas. Las propiedades de las operaciones numéricas como recurso para encontrar el rango de valores en los que se cumplen igualdades o desigualdades.

**PROGRAMA DE MATEMÁTICA - Nivel 1**

ESCUELAS DE REINGRESO

BLOQUE NÚMEROS Y ÁLGEBRA**UNIDAD 3: NÚMEROS RACIONALES**

1. Las cuatro operaciones elementales entre números racionales para resolver problemas. Las fracciones como medida y en el contexto de la proporcionalidad. Relación entre escritura fraccionaria y escritura decimal: fracciones con escritura decimal finita y números periódicos.
2. Las operaciones y el orden en $\mathbb{Q}$: Formulación y validación de conjeturas que las involucren. Comparación con las propiedades de las operaciones y el orden en $\mathbb{N}$. Propiedades de los números racionales: la manipulación algebraica como un recurso para decidir sobre su validez.

**APORTES PARA LA ENSEÑANZA. NIVEL MEDIO**

MATEMÁTICA
NÚMEROS RACIONALES

Capítulo 1. Proporcionalidad y orden en $\mathbb{Q}^+$ - pp. 15-28

Capítulo 2. Fracciones como medida y orden en $\mathbb{Q}^+$ - pp. 29-40

LENGUA Y LITERATURA



PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

PLAN CBU (RM N° 1813/88 Y 1182/90)
PLAN BC (DECRETO N° 6680/56)

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE			
	LECTURA	ESCRITURA	ORALIDAD
DISCURSO LITERARIO	- Prácticas - Géneros, obras y autores	- Prácticas - Textos a escribir	- Prácticas - Formatos

LECTURA. DISCURSO LITERARIO

Interpretar y apreciar la obra literaria como hecho estético

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
Prácticas - Leer, escuchar leer y compartir con otros la lectura de un texto o de un pasaje preferido de un texto leído. - Explorar, a partir de la lectura de obras variadas, las diferentes formas de pensar la realidad y las diferentes miradas acerca de la realidad plasmadas en el discurso literario (mítico-fabulosas, épicas, realístico-miméticas). - Interpretar la obra literaria a partir de su contexto de producción: - El autor en su obra. - Reconocer en el mundo de ficción creado en la narración: - el conflicto; - los personajes y sus características; - el marco espacio-temporal. - Reconstruir la estructura narrativa: - causalidad y temporalidad de las acciones. - Advertir cómo se construye el relato a partir de la historia: - la posición del narrador; - las descripciones; - los juegos temporales. - Cuestionar, dialogar y enriquecer el mundo propio, explorando los efectos que la lectura de la obra literaria produce sobre uno mismo. - Apreciar cómo el lenguaje literario resignifica la realidad a través de la creación de nuevas asociaciones: Textos a leer - Cuentos y novelas de la literatura clásica universal - Narrativa latinoamericana - Literatura de anticipación - Cuentos policiales - Mitos, fábulas y leyendas	<i>La lectura literaria supone acercarse a las obras para instaurar un espacio de reflexión y debate en torno a las posibilidades de sentido y al papel de la literatura en la construcción / reconstrucción de la realidad. Resulta por tanto indispensable rescatar en la interpretación el papel activo del lector.</i> <i>Formar a los alumnos como lectores literarios implica crear en el aula condiciones propicias para la construcción de múltiples recorridos de lectura, desde el simple entretenimiento, goce, emoción, a la confrontación de las propias experiencias, la adquisición de conocimientos, el descubrimiento de las formas de organización literaria, la interpretación y la valoración.</i> <i>El corpus puede organizarse a través de diferentes entradas.</i> <i>Obras de autores consagrados seleccionadas por el docente para ser leídas por todos los alumnos, que se conviertan a lo largo del año en un marco común de análisis, confrontación e interpretación. Se prevé la lectura de por lo menos cuatro cuentos de distintos subgéneros, dos de autores de la literatura universal y dos de autores latinoamericanos; de varios mitos y leyendas, y de dos novelas, una perteneciente a la literatura universal y otra a la literatura latinoamericana.</i> <i>Obras que los alumnos eligen dentro de un conjunto seleccionado por el docente que les permitan comenzar un recorrido más personal de lectura y la confrontación con las elecciones y análisis de los otros.</i> <i>Obras de lectura totalmente libre propuestas por los alumnos, en cuya elección puedan ir tomando conciencia de que ellos también constituyen un potencial público lector al cual está dirigido toda una oferta de textos.</i> <i>Se trata de conciliar la tensión entre la experiencia literaria, que por definición tendría que ser voluntaria y libre y la responsabilidad de la escuela de poner a los alumnos en contacto con variedad de autores y de obras.</i>

ESCRITURA. DISCURSO LITERARIO

Explorar la capacidad del lenguaje literario para construir mundos posibles y reflexionar sobre el propio

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
▪ Prácticas ▫ Configurar el mundo de ficción en la narración: - historia, - personajes, - espacio y tiempo, - conflicto. ▫ Estructurar la narración atendiendo a los núcleos narrativos y a su relación con las acciones secundarias. ▫ Adecuar la historia tramada a las exigencias del subgénero elegido. ▫ Explorar en la escritura nuevas formas de expresar la realidad para ampliar y desautomatizar la percepción cotidiana. ▪ Géneros y textos a escribir ▫ Cuentos	<i>La experiencia literaria en el aula tiende puentes entre la lectura y la escritura, y permite manifestar la capacidad creativa del lenguaje.</i> <i>A partir de actividades de producción literaria, como crear cuentos, recrear cuentos leídos, cambiar el marco espacial y temporal de historias conocidas, inventar nuevas historias para los mismos personajes, reorganizar el relato e incluir sucesos que no estaban contados, complejizar la estructura narrativa de cuentos ya escritos, ensayar nuevos escenarios para las mismas temáticas; a partir de la lectura y relectura, de la consulta dentro y fuera del aula acerca de las alternativas de acción de un personaje, o el acierto de una descripción o el hallazgo de una voz o la creación del efecto deseado (emoción, suspense, terror)... es posible ahondar en las características y los elementos que configuran la ficción.</i> <i>La escritura creativa se propone como una vía de exploración de las posibilidades del lenguaje literario para ampliar esquemas de comprensión del mundo, redescubrir estructuras en la experiencia y establecer nuevas conexiones con el entorno.</i>

**PROGRAMA DE LENGUA - Nivel 1**

ESCUELAS DE REINGRESO

LECTURA**Lectura literaria**

- La literatura policial. Cuentos policiales de enigma. El policial negro.
- Mitos y leyendas.

ESCRITURA

- Escribir a la manera de... Reescritura de cuentos mediante la elaboración de nuevos conflictos y resoluciones, la incorporación y caracterización de nuevos personajes, la expansión y/o inserción de descripciones, la inclusión de diálogos.