

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE¹

Proyecto: HÉROES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA (5to. año)

ANEXO 2: Leer y tomar notas de textos informativos para estudiar sobre héroes, dioses y otros personajes de la mitología griega

Material para el docente

Versión mayo 2009

Se presenta en este anexo una selección de textos que informan sobre los mitos griegos, acompañados de posibles intervenciones del docente para favorecer su interpretación. Asimismo, se ofrecen situaciones de toma de notas de la información leída, escritos de trabajo que serán reutilizados en las situaciones de escritura en el marco del proyecto *Héroes de la Mitología griega y otros héroes*.

La selección de los textos, además de aportar información pertinente, responde a criterios didácticos: muestran diversas maneras de organizar el conocimiento sobre el tema y presentan a los niños problemas cuya resolución requiere elaborar nuevos saberes. Estos problemas pueden referirse tanto al contenido referencial (la mitología griega, dioses y héroes) como a las formas lingüísticas en que este contenido se expresa. El orden en el que se presentan las situaciones propone un recorrido que el maestro puede adoptar o modificar, teniendo en cuenta las características de su grupo, su conocimiento previo del tema, la frecuentación del mismo con este tipo de textos, etc.

Estos materiales aportan conocimientos sobre la mitología griega y su relación con las características de esa civilización, el origen de los mitos leídos con los niños y los rasgos de los dioses, diosas y héroes que los protagonizan;. El trabajo sobre ellos permite sistematizar algunas informaciones que servirán de insumo para producir el folleto sobre el héroe favorito-

Las situaciones de lectura son variadas y plantean un nivel de complejidad creciente para promover avances de los niños como lectores. Se proponen tanto situaciones de lectura mediada por el docente, como situaciones donde los niños leen por sí mismos, asumiendo más autonomía a medida que se avanza en la lectura de diferentes textos. Del mismo modo se han propuesto las situaciones de toma de notas: las primeras se realizan en forma colectiva, considerando que no es una práctica que se realice con asiduidad en la escuela; luego se propone alternar y combinar con instancias donde los niños puedan ya hacerlo por sí mismos o en parejas.

¹ Equipo Prácticas del Lenguaje de la Dirección Provincial de Educación Primaria, año 2009. Mirta Castedo (coordinadora) Primer ciclo: Alejandra Paione (responsable de ciclo), Gabriela Hoz, Irene Laxalt, Gloria Seibert, Yamila Wallace. Segundo ciclo: Mónica Rubalcaba (responsable de ciclo), Mara Bannon, Verónica Lichtmann, Aldana López, Pablo Ortiz.

La mayoría de estos textos no fueron pensados para niños o al menos no fueron pensados para niños pequeños. Se eligen porque, a pesar de ello, son textos que tienen información interesante y pueden ser abordados con ayuda del docente. De este modo, los niños también aprenden que leer puede ser una tarea donde no se entiende todo sino con ayuda de otros que, como el maestro, "saben más" y por eso pueden ayudar (no se trata de que el maestro "sabe más" porque lee más rápido o de corrido, "sabe más" porque conoce más del tema). Por ello, es necesario crear ciertas condiciones didácticas en el aula: la lectura se orienta hacia un propósito valioso y es esto lo que permite que los niños se comprometan en el intento de comprender el texto a pesar de las dificultades que ofrece; los niños tienen ya cierto grado de conocimiento sobre el tema y se han planteado preguntas en relación con él; el docente construye un clima en el que los niños están autorizados a equivocarse y esto se logra considerando todas las interpretaciones de los niños -aún las erróneas-, no convalidando rápidamente la acertada, devolviendo el problema e incitando a los alumnos a intercambiar ideas con sus compañeros para adecuarlas a las "pistas" que ofrece el texto. Y también cuando el maestro repone o explica informaciones que los chicos desconocen y no están en el texto para que, de este modo, puedan entender.

Cuando el docente inicia las sesiones de lectura de textos informativos sobre mitología griega puede incorporar a la biblioteca de aula libros, revistas u otros materiales que traten el tema y que podrán ser retirados por los alumnos en calidad de préstamo. Estos materiales pueden ser del docente, de la biblioteca de la escuela o del barrio o de los propios niños y estarán a disposición durante un tiempo.

Texto 1: "El mundo Clásico. Introducción", en Wilkinson, P. y Philip, N., *Mitología, Guías Visuales*, Buenos Aires:El Ateneo, 2008.

Situación de lectura: el docente lee y abre un espacio de intercambio para construir la interpretación del texto con los niños. Relee algunos pasajes y los niños siguen la lectura.

Situación de escritura: Toma de notas colectiva.

Posibles intervenciones de lectura

- El maestro contextualiza el trabajo de la clase en el marco del proyecto: *"Nosotros estuvimos leyendo relatos sobre héroes de la Mitología griega, conocimos las hazañas o aventuras de estos héroes, armamos árboles genealógicos en afiches en los que organizamos los nombres, las relaciones de parentesco y algunas características importantes, por ejemplo, "Hera"/ "muy vengativa"// "Parcas"/ "si tienen cruzados los pies, los bebés no pueden nacer". A medida que fuimos avanzando con la lectura de los relatos fuimos agregando información o acudimos a ella para comprender mejor algún pasaje que nos ofrecía dificultad. Todos estos relatos sobre héroes, diosas y dioses conforman lo que se llama la mitología griega. Hoy les propongo empezar a leer sobre la mitología griega, los dioses y los héroes, pero en libros que no relatan las historias de estos protagonistas, sino en enciclopedias que nos dan información para saber más sobre aquellos personajes sobre los que editaremos nuestros folletos y sobre la cultura griega en general."*

- Comenta a sus alumnos cómo y dónde halló el material: *"Al inicio del proyecto habíamos dicho que los mitos se originan porque un pueblo construye una creencia sobre su historia o sobre las fuerzas de la naturaleza y se convierte en algo que todos creen y cuentan una y otra vez como "verdadero". Estuve buscando en la biblioteca algún material que nos contara más sobre los mitos griegos, cuándo se crearon, con qué sentido o para qué los griegos escribieron o recogieron estos relatos, y cómo era ese mundo habitado por dioses, diosas y héroes. Y encontré este libro que me pareció que nos podía ayudar a responder estas preguntas."*

- Muestra el portador y lee datos sobre el texto. Asimismo, brinda información sobre el contenido del libro ya que ha decidido leer varios capítulos durante varias sesiones de lectura. Además, con esta presentación tiene el propósito de entusiasmar a los niños con el tema y con el libro y generar interés para abordar la lectura. *"El texto que vamos a leer juntos se encuentra en este libro que se llama "Mitología". Fue escrito por Philip Wilkinson y Neil Philip y editado por El Ateneo. Tiene una primera parte que es una introducción a la mitología y luego informa sobre los mitos en el mundo clásico (y ahí están los mitos griegos y romanos), en Europa, Asia, África y Oceanía. Y en la última parte, que se llama "El quién es quién de la mitología", clasifica a los dioses según el ámbito de influencia que tienen; por ejemplo, dioses creadores, deidades de los animales, de la caza, de la fertilidad, de la guerra, del destino, entre otros. Me pareció muy interesante porque además de la información que presenta posee ilustraciones bellísimas. Les muestro algunas."*

- Antes de comenzar a leer distribuye una copia del texto cada dos alumnos, de tal modo de permitir que todos los niños exploren y lean por sí mismos lo que puedan y deseen y tengan la libertad de releer o avanzar en la lectura en función de sus necesidades. *"Vamos a tomarnos unos minutos para que vean de qué se trata. Fíjense qué cosas ya sabían, qué es nuevo... "*. Otorga algunos minutos para que puedan explorar la copia e intercambiar comentarios sobre la organización de la página, los subtítulos, la información que provee, las ilustraciones y los epígrafes. A continuación les solicita seguir la lectura que él hará en voz alta.

- Lee de forma completa el cuerpo principal del texto y al finalizar la lectura inicia un trabajo de interpretación colectiva desde una consigna abierta: *"¿Qué entendieron de lo que les leí?"*. Esta pregunta abierta tiene la intención de iniciar el trabajo de interpretación desde el vínculo que los niños pueden entablar con el texto y no a partir de una idea o interpretación preconcebida del docente.

- Si las interpretaciones son contradictorias solicita a los alumnos buscar en el texto en qué parte dice aquello que están comentando: *"¿En qué parte te parece que dice esto?"*. Esta intervención se realiza tanto para las interpretaciones erróneas como para las adecuadas.

- Realiza preguntas para orientar la interpretación sobre aspectos que le interesan: *"¿Cómo eran los dioses griegos según este texto? ¿En qué parte del texto se explica esto? Vamos a señalar en el texto con un corchete en qué lugar se mencionan estas características que ustedes dicen y al lado, para poder encontrarlas rápidamente cuando las necesitemos, vamos a escribir una palabra o una frase que nos dé pistas de qué información hay ahí."*

- Pone en relación la información nueva con el conocimiento que los niños ya poseen por haber leído los relatos: "*¿En los relatos que nosotros estuvimos leyendo es posible apreciar lo que el texto dice sobre los dioses del mundo clásico? ¿En cuáles? ¿Cómo se dan cuenta?*"

- Con el propósito de abrir un espacio de comentarios acerca de la importancia de los mitos en la vida de los griegos, el docente orienta el trabajo hacia lo previsto: "*Les voy a volver a leer este párrafo (señala) que habla del pueblo y los dioses... La Antigua Grecia estaba formada por una serie de ciudades estado separadas. Cada una tenía sus deidades (pp. 52 y 53)...*", "*¿Por qué eran importantes los dioses para los griegos?*".

- Si los niños no lo han notado, pregunta sobre el motivo del paréntesis (pp. 52 y 53) y los incita a confirmar sus anticipaciones buscando en el libro las páginas señaladas y leyendo parte de la información que figura en las mismas.

- Por último, les propone leer el recuadro "Poetas clásicos", "*para enterarnos de quiénes eran los que escribieron los mitos*". Esta intervención es fundamental para leer el siguiente texto.

Toma de notas

Finalizado el intercambio, el docente invita a los niños a recuperar -a modo de síntesis- las ideas más importantes con el propósito de organizar y conservar memoria de la información obtenida a través de la lectura.

Si los niños realizan por primera vez esta práctica, les propone un trabajo conjunto e inicia la toma de notas con una pregunta que apunta al contenido general: "*¿Qué aprendimos de lo que leímos?*". A medida que los niños van respondiendo, el docente reelabora, organiza y distribuye en el espacio gráfico la información que van proponiendo. Al hacerlo, explicita frente a los alumnos las decisiones que va tomando: "*A medida que ustedes me dicen lo que aprendimos, yo voy a ir haciendo un punteo, es decir, anotando estas ideas una debajo de la otra como si fuera una lista y las voy a distinguir con estos puntos que se llaman viñetas*", "*Como estas ideas son muy importantes las voy a subrayar*". Todas estas acotaciones sirven para mostrar que tomar notas es una manera particular de escribir, no se pone todo, no necesariamente se usa la línea continua, se destacan algunas palabras que aluden a ciertas ideas...

Puede ser que en el transcurso de la toma de notas, los niños quieran expresar una idea que no pueden elaborar claramente, entonces, el docente puede releer la parte a la que se refieren, comentarla entre todos y reformular la idea para anotar.

Texto 2: "La religión de los griegos", en Consultora. Enciclopedia temática ilustrada , Librograf, 1998, t. 4, pp.27-32.

Situación de lectura: el docente lee algunos pasajes y abre un espacio de intercambio para construir la interpretación del texto con los niños. Luego, solicita a parejas de niños buscar una información específica en un fragmento del texto.

Situación de escritura: Toma de notas por parejas.

Posibles intervenciones de lectura:

- El maestro contextualiza el trabajo de la clase en el marco del proyecto y comenta a sus alumnos cómo y dónde halló el material: *"Hoy vamos a seguir leyendo para saber más sobre dioses y héroes griegos. El texto que seleccioné para leer con ustedes se llama "La religión de los griegos". ¿Por qué les parece que elegí este texto sobre la religión si nosotros queremos saber más sobre los mitos?"*. El docente incita a los niños a elaborar anticipaciones sobre la relación entre mitos y religión. Si los niños expresaran opiniones contrapuestas o erróneas, el docente deja la pregunta en suspenso y la retoma al final de la lectura.

- Muestra el portador y lee datos sobre el texto: *"El texto pertenece a una enciclopedia que se llama 'Consultora. Enciclopedia Temática Ilustrada', editada por Librograf en el año 1998"*.

- Antes de comenzar la lectura comenta a los niños que el texto es extenso pero que está dividido en subtítulos: *"El texto está dividido por tres subtítulos. Se los leo: 'Tiempos prehoméricos', 'Los Dioses de Homero', 'Los Dioses de Hesíodo' y 'Dioses, semidioses y Héroes'"*. Los anota en el pizarrón y pregunta: *"¿Por qué les parece que está dividido así el capítulo?"*. Como ya se ha leído el texto anterior en el que se informa quiénes fueron los poetas que escribieron y recopilaron los mitos, es probable que los niños puedan relacionar estos subtítulos con la información ya conocida y anticipar el contenido de cada apartado. Asimismo, el docente puede hacer reflexionar a los alumnos sobre el primer subtítulo *"Tiempos Prehoméricos"*.

- *"¿En qué subtítulo les parece que tendremos que leer para conocer más sobre los dioses y héroes de los griegos? ¿Por qué?"*. La discusión puede ser interesante porque es posible que los niños consideren solo el último subtítulo (*"Dioses, Semidioses y Héroes"*), cuando la información también se encuentra en el segundo y tercero. Si esto no es advertido por lo alumnos, el docente lee algunas frases de los distintos apartados *"para ver si nos sirve"*.

- Antes de comenzar a leer recuerda, con la participación de los niños, el nombre de los dioses y algunas características de los mismos, conocidas a través de los relatos leídos: *"¿Qué dioses ya conocemos a través de los relatos que hemos leído? ¿Cómo eran estos dioses? Voy a leer el texto así nos enteramos cuáles de estos dioses son los de Homero y cuáles los de Hesíodo"*.

- Por tratarse de un texto muy extenso y complejo, el docente va leyendo por subtítulos y selecciona previamente algunos fragmentos para leer. Los pasajes omitidos los repone en breve síntesis, distinguiendo muy bien -con voz, posición corporal y acotaciones- cuándo está leyendo y cuándo está resumiendo. Al finalizar la lectura inicia un trabajo de interpretación colectiva desde una consigna abierta: *"¿Qué entendieron de lo que les leí?"*. De esta forma promueve que la mayor cantidad de niños expresen lo que comprendieron.

- Se detiene en algún fragmento relevante no comentado por los alumnos: *"Me llamó la atención esta parte que dice 'la existencia de los dioses se deslizaba en una eterna primavera' ¿Qué querrá decir?", "¿Por que el autor señala que los dioses eran 'hombres idealizados'?"*.

- Las palabras se comprenden por el contexto, así, frente a construcciones nominales complejas, los pequeños lectores pueden asignar significado -o hacer hipótesis acerca de él-. Ante la expresión *"... Homero nos presentó la residencia de los dioses, el Olimpo, organizado en forma monárquica.."*, la docente continúa la lectura sabiendo que la comprensión de un texto no es equivalente a la comprensión de la suma de palabras que lo componen. Lejos de pretender una comprensión acabada del texto, es esperable que en este tipo de situaciones no se entienda todo lo que se lee o se escucha leer, ya que lo importante es entender más de lo que inicialmente se sabía.

- Si los niños preguntan por expresiones que no comprenden, por ejemplo, la anteriormente citada, la docente puede aportar una expresión equivalente y continuar (*organizado con un rey que gobierna y manda a los otros*) Otra posibilidad es seguir leyendo mostrando que lo que sigue en el texto puede ayudar a comprender lo anterior.

- Luego de haber leído "Los dioses de Homero" y "Los dioses de Hesíodo", el docente entrega una copia por pareja y les propone leer "Dioses, semidioses y héroes". Para cada equipo, marca la parte del párrafo que quiere que lean: los dos primeros párrafos para todos y los referidos a cada dios para distintos equipos (algunos Zeus, otros, Apolo, Artemisa...).

- Favorece que descubran las marcas que emplea el autor (tiempos verbales, signos de puntuación, conectores...) para que el lector reconstruya las ideas del texto. Hace notar que en el texto es utilizada la letra cursiva: *"¿Qué señala ese cambio de letra? Les vuelvo a leer los pasajes donde cambia la letra para que nos demos cuenta de qué esta marcando el autor"*.

- Solicita a las parejas buscar una información específica: *"Busquen cuáles dioses y héroes aparecen nombrados en el texto y qué características tienen"*. Formula entonces, preguntas más específicas, por ejemplo: *"¿A quiénes les tocó el Dios de los pastores y de la poesía? ¿Cuál era?"*.

- Durante la puesta en común se detiene en algún fragmento relevante no comentado por los alumnos: *"Les vuelvo a leer este párrafo: 'En los siglos VII y VI se extendió el culto a los héroes...'"*.

Toma de notas

Al finalizar el intercambio, el docente solicita a las parejas anotar en las carpetas *"lo que aprendimos del texto"*. Luego, durante la puesta en común, solicita a los alumnos ir completando las propias notas con aspectos aportados por otras parejas que no han sido recuperados.

- | |
|---|
| <p>- Texto 3: "Dioses, diosas y héroes", en Pearson, A., <i>Grecia Antigua, Nueva Enciclopedia Visual Clarín</i>, Buenos Aires: Dorling Kindersley Limited, 2006, pp. 20-23.</p> |
|---|

Situación de lectura: el maestro lee el texto y abre un espacio de intercambio para construir la interpretación del texto con los niños y luego los niños leen por sí mismos. Los niños tienen a la vista el texto mientras el docente lo lee y luego leen por sí solos en interacción con sus pares.

Situación de escritura posterior a la primera lectura: toma de notas colectiva y por parejas.

Posibles intervenciones en la situación de lectura:

- El maestro contextualiza el trabajo de la clase en el marco del proyecto, muestra el portador y lee datos del texto: *"Hoy vamos a seguir leyendo para saber más sobre los mitos griegos. En la biblioteca encontré una colección de La Enciclopedia Visual Clarín. Estuve explorando los títulos de la colección y encontré dos que me parecieron que nos podían aportar información. Uno se llama 'Mitología' y este otro que se llama 'Grecia Antigua'. Ambos fueron escritos por Anne Pearson y editado por Nueva Enciclopedia Visual Clarín. Busqué en el índice y encontré que en la página 20 el título es 'Dioses, Diosas y Héroes'. El otro libro de Mitología no es solo de Grecia, sino de otras culturas y pueblos y me pareció interesante que durante un tiempo forme parte de nuestra biblioteca de aula por si a alguno de ustedes le interesa conocer relatos mitológicos de otras culturas".*

- Brinda información sobre el contenido del libro ya que tiene el propósito de entusiasmar a los niños con el tema y con el libro y generar interés para abordar la lectura en el marco de la biblioteca de aula: *"El libro tiene varios capítulos, en ellos se puede encontrar información sobre la guerra de Troya, los festivales y juegos de los griegos, la ciudad de Atenas, sobre qué comían y bebían, cómo era su cultura, qué hacían las mujeres...Hacia el final hay una parte que se trata de hechos sorprendentes de Grecia, como por ejemplo que la palabra 'pánico' que nosotros usamos viene del Dios Pan, que protegía a los trabajadores pero que tenía una voz aterradora que cuando la usaba paralizaba de miedo."*

- Antes de iniciar la lectura el docente distribuye una copia del texto por parejas de niños para que puedan seguir con la vista la lectura en voz alta. Con el propósito de combinar con situaciones de lectura por sí mismos, agrupa las parejas por niveles próximos en sus posibilidades lectoras.

-Destina un tiempo corto a que los niños puedan explorar el material, sobre todo darse cuenta de que al lado de cada foto o ilustración hay un epígrafe que explica lo que se muestra. Pregunta qué clase de ilustraciones son las que aparecen en las páginas. Es interesante hacer notar a los niños que las ilustraciones son en su mayoría fotos de objetos (estatuas, esculturas, objetos decorativos, vasos y vasijas, figuras de terracota, paneles de templos, pinturas, monedas). Estas fotos muestran, por un lado, la gran devoción de los griegos por rendir culto a sus dioses para ganar sus favores y, por otro lado, la gran influencia en las sociedades occidentales posteriores, que representaron a estos dioses a través de la pintura. En algunos epígrafes se nombran los objetos como *terracota*. En este caso, el docente puede aportar información para favorecer la comprensión: *"era una cerámica que se encontraba en Atenas. Poseía una gran calidad que cocida tomaba un color café rojizo"*.

- Por tratarse de un texto que posee mucha información paratextual, el docente les propone buscar en qué páginas se habla solo de los héroes. Luego, los invita a leer juntos el cuerpo del texto y posteriormente hacer una lectura por parejas con el propósito de buscar sobre qué dioses, diosas o héroes aporta información este texto y cuál es esa información. A su vez, les solicita comparar esta información con aquella brindada por los relatos sobre las hazañas, los parentescos, etc.

- El docente lee el cuerpo principal del texto informándoles a los alumnos en qué parte está leyendo. Y luego abre el espacio de intercambio con los niños: *"¿Encontraron algo relacionado con lo que habíamos visto en los relatos y lo que habíamos charlado? ¿Qué características dice el texto que tienen los dioses? ¿Por qué los hombres les hacían ofrendas a los dioses? ¿En qué relatos de los que leímos podemos observar esas características 'humanas' de los dioses? ¿Cuáles son los dioses que se nombran y qué dice de ellos?"*.

- Durante el intercambio, favorece que los niños descubran las marcas que emplea el autor: *"¿Por qué el autor dice 'La mayoría de los dioses más conocidos tenían templos y santuarios dedicados a ellos, en los cuales se derrochaba (lee poniendo énfasis) mucho dinero y talento artístico'"*. Hace notar que este verbo es una marca del que escribe.

-El docente les propone leer por parejas los distintos epígrafes de las fotos *"para enterarnos sobre dioses y héroes de la mitología griega"*. Además, solicita a los niños prestar especial atención a los ámbitos de influencia de los dioses, sus características y si se relata algún mito en el que haya participado.

- Durante el tiempo que destina a la lectura por parejas observa si la totalidad de los niños parece avanzar en la lectura. Luego, organiza una puesta en común donde cada pareja puede comentar lo que ha leído. Durante esta puesta en común, la maestra señala cuestiones tanto del contenido como de la forma.

-Hace notar que los títulos de los epígrafes no son del mismo tipo. Y les propone a los alumnos analizarlos: *"Fíjense que los títulos que aparecen en los epígrafes no son todos iguales. Notaron eso? ¿En qué se diferencian?"*. Si los niños no perciben los cambios, hace notar que cada epígrafe habla de un dios, diosa o héroe, pero los títulos en algunos casos tienen el nombre y en otros una característica peculiar o su ámbito de influencia. Les propone a los chicos leer juntos los títulos y observar las formas de nombrarlos. Estos recursos servirán como insumo para el folleto.

Por ejemplo:

DIONISIO DE DELOS (DIONISIO)

EL REY DE LOS DIOSES (ZEUS)

LA DIOSA DEL AMOR (AFRODITA)

LA BELLA Y LA BESTIA (AFRODITA)

HEFESTO (HEFESTO)

APOLO (APOLO)

ATENEA (ATENEA)

HIJA DEL CEREBRO (ATENEA)

DEMÉTER Y PERSÉFONE (DEMÉTER Y PERSÉFONE)

¡MUY ALTO! (ICARO)

EL ENCANTO DE LA LIRA (ORFEO)

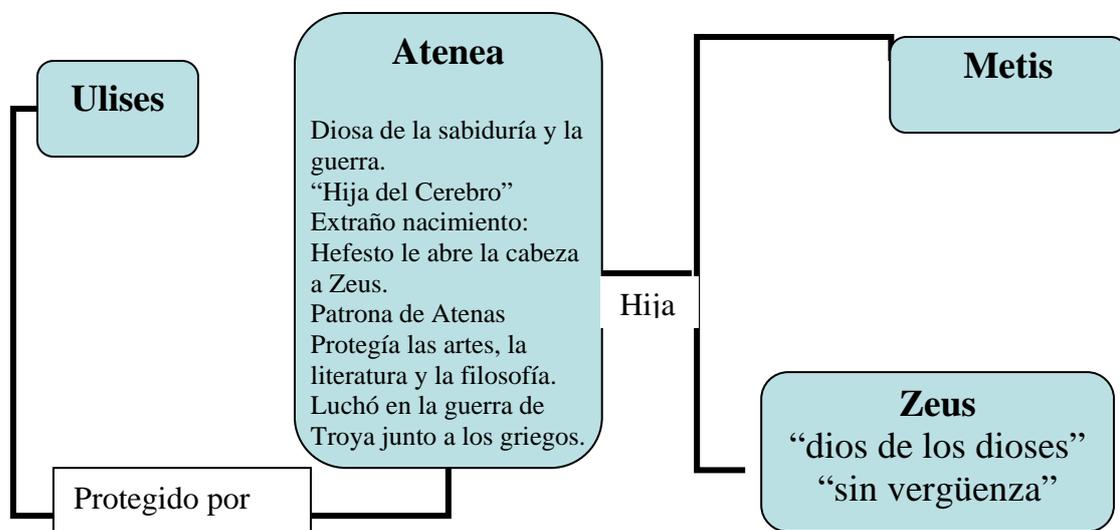
- También puede hacer notar las formas de nombrar a dioses, como por ejemplo, en el epígrafe de Apolo, "bella y joven deidad".

Toma de notas:

En primera instancia el docente podría proponer una toma de notas colectiva con las características de los dioses discutidas a partir del cuerpo central del capítulo. Luego, tomar notas completando las realizadas en el afiche del árbol genealógico (ver Secuencia *Héroes de la mitología griega y otros héroes*). Les recuerda que en el afiche habían organizado los parentescos y anotado algunas características que surgían de los relatos, o frases textuales que se habían copiado con la intención de ir construyendo el perfil de los personajes. Les propone que por parejas incorporen la información que han leído, siempre y cuando la misma sea novedosa, o que anoten textualmente frases que puedan ser utilizadas en el folleto. Propone hacer lo mismo para aquellos dioses que no intervenían en los relatos leídos y de los cuales se enteran por primera vez.

Por ejemplo:

Atenea (ya estaba en el árbol genealógico ya que participa del regreso de Odiseo/ Ulises luego de la guerra de Troya)



Los afiches se van completando y los niños lo hacen también en sus carpetas.

Texto3: "Los trabajos de Heracles", en Wilkinson, P. y Philip, N., *Mitología*, Guías Visuales, Buenos Aires:El Ateneo, 2008., pp.s 58- 61.

Texto 4: "Teseo y el Minotauro", en Wilkinson, P. y Philip, N., *Mitología*, Guías Visuales, Buenos Aires:El Ateneo, 2008, pp. 62 y 63.

Texto 5: *"Perseo mata a Medusa"*, en Wilkinson, P. y Philip, N., *Mitología*, Guías Visuales, Buenos Aires:El Ateneo, 2008, pp. 64 y 65.

Texto 6: *"Odisea"*, en Wilkinson, P. y Philip, N., *Mitología*, Guías Visuales, Buenos Aires:El Ateneo, 2008, pp. 73-75.

Texto 7: *"El Vello de oro"*, en Wilkinson, P. y Philip, N., *Mitología*, Guías Visuales, Buenos Aires:El Ateneo, 2008, pp. 76-77.

Texto 8: *"Heracles. La fuerza por excelencia"*, en Arroyo, J. y Zamboni, P., *El libro de los héroes*, Buenos Aires: Ediciones B, 2006.

Texto 9: *"Jasón. La saga de los Argonautas"*, en Arroyo, J. y Zamboni, P (2006), Ediciones B, Buenos Aires.

Texto 10: *"Teseo. El héroe del laberinto"*, en Arroyo, J. y Zamboni, P., *El libro de los héroes*, Buenos Aires: Ediciones B, 2006.

Texto 11: *"Aquiles. Una vida breve, pero llena de gloria"*, en Arroyo, J. y Zamboni, P., *El libro de los héroes*, Buenos Aires: Ediciones B, 2006.

Texto 12: *"Odiseo. La astucia como principal arma"*, en Arroyo, J. y Zamboni, P., *El libro de los héroes*, Buenos Aires: Ediciones B, 2006.

Texto 13: *"Perseo. Héroe contra toda adversidad"*, en Arroyo, J. y Zamboni, P., *El libro de los héroes*, Buenos Aires: Ediciones B, 2006.

Situación de lectura: Los niños leen por sí mismos sobre el héroe elegido para el folleto.

Situación de escritura: Toma de notas por parejas.

- Una vez que los niños han leído los relatos de los héroes en las sesiones de lectura, han leído textos informativos sobre la mitología, los dioses y héroes de Grecia y, producto de los intercambios, han elegido qué héroe promocionarán en el folleto, el docente les propone leer otros materiales específicos sobre los héroes seleccionados con el propósito de completar las notas sobre los parentescos, lugar y características de su concepción y nacimiento, aspecto físico, hazañas, poderes especiales, debilidades, carácter...

La docente los reúne por grupos que comparten el mismo héroe y por posibilidades lectoras.

- Antes de distribuir el material nuevo, comenta cuáles son los materiales que estarán en circulación sobre los distintos héroes. Incluye los leídos anteriormente ya que en ellos, aunque no era el tema central de los textos, había información sobre estos héroes. En todos los casos presenta e informa sobre los materiales seleccionados. También aquí es posible que los niños aporten sus propios materiales.

-Les anuncia que cada grupo leerá los textos diversos que ofrecen distintas informaciones sobre los héroes conocidos. El docente puede ir circulando por los

diferentes grupos, leyendo con ellos algunos fragmentos, poniendo énfasis en la comparación de los datos que proporcionan las diferentes fuentes.

Toma de notas

- Después de leer, cada pareja completará un cuadro con la información que el texto leído les aportó para completar la ficha del héroe elegido.

Por ejemplo:

HERACLES	Fuente 1 "Los trabajos de Heracles"
Parentescos	Hijo de Zeus y Alcmena (hija del rey Argos). Era mitad hombre y mitad Dios.
Origen del nombre	Zeus le puso Heracles (gloria de Hera) para compensar su infidelidad y aplacar la ira de su esposa Hera.
Concepción y nacimiento	
Aspecto físico	Fuerza milagrosa. Era muy alto
Hazañas	Los doce trabajos encomendados por Euristeo "Cumplirá doce trabajos y luego ocupará un lugar en las alturas" (Teócrito, Idilios, XXIV)
Poderes especiales	Llevaba un garrote que había construido él mismo. Llevó a cabo 12 trabajos casi imposibles de cumplir. Utilizó la piel del León de Nemea como capa ya que ningún arma podía atravesarla. Tenía la fuerza de un Dios, pero un cuerpo mortal. Al finalizar las hazañas se libera de la culpa de haber matado a su familia y se convierte en inmortal
Debilidades	Mató a su esposa Megara y a sus hijos porque creyó que eran sus enemigos. Estaba influenciado por Hera que lo volvió loco.
Carácter	Gran amor por la aventura. No solo usa su fuerza física sino que es muy ingenioso: utiliza la capa del león, cauteriza las cabezas de la hidra, cambió el curso de los ríos para limpiar los establos de Augías, engañó a Atlas.

HERACLES	Fuente 2 "Heracles. La fuerza por excelencia"
Parentescos	Hijo de Alcmena, una mortal y Zeus, rey del Olimpo y dios del trueno y el cielo.
Origen del nombre	
Concepción y nacimiento	Nacido en Tebas. Zeus se enamoró de Alcmena cuando la vio desconsolada por la partida de su esposo a la guerra. Para engañarla Zeus tomó la apariencia del marido y así lo concibieron a Heracles. Esa misma noche el marido de Alcmena volvió y concibieron a Ificles, su gemelo y mortal. Anfitrión fue padre adoptivo de Heracles.
Aspecto físico	Fuerza colosal
Hazañas	Los doce trabajos. Es ayudado por los dioses. Ciclos heroicos: Troya, Augías. Aventuras secundarias: Folo y los Centauros, Euritión.
Poderes especiales (o elementos que le dan esos poderes)	El dios Hermes le había regalado una espada y Apolo (dios de la luz) el arco y las flechas.
Debilidades	Se volvió loco por Hera y mató a su esposa e hijos. El oráculo le dijo qué hacer para redimir sus culpas.
Carácter	

HERACLES	Fuente 3
-----------------	-----------------

"Diosas, dioses y héroes"	
Parentescos	Hijo de Zeus (rey de los dioses, poseía un rayo) y de una mortal.
Origen del nombre	
Concepción y nacimiento	
Aspecto físico	Fuerte
Hazañas	Demostró ser un héroe estrangulando con sus propias manos a dos serpientes mandadas para matarlo. Los doce trabajos (tarefas).
Poderes especiales	Valiente
Debilidades	
Carácter	Le gustaban el vino y las mujeres. Tuvo muchos romances.

Es importante que los niños presten atención no solo a la información, sino a la forma cómo está descrito el héroe. De esta manera podrán transcribir aquellas frases que consideran que podrán ser usadas en el folleto para captar mejor la atención de los futuros lectores de las hazañas.

El docente puede hacer notar que la fuerza de Hércules está descrita de distinta forma en las distintas fuentes. Por ejemplo en la fuente 1 habla de "fuerza milagrosa", "Tenía la fuerza de un dios, pero el cuerpo de un mortal": "*¿Qué querrá significar esta frase? Qué nos quiere decir el autor?*". En la fuente 2 dice: "Fuerza colosal".

Sugiere a los niños pensar de qué otra forma se podría describir la fuerza de Heracles. Les muestra el significado del diccionario de "colosal" y "milagrosa" para pensar a qué se refieren. También se pueden buscar diferentes sinónimos y ver cuáles son adecuados para describir la fuerza de Hércules.