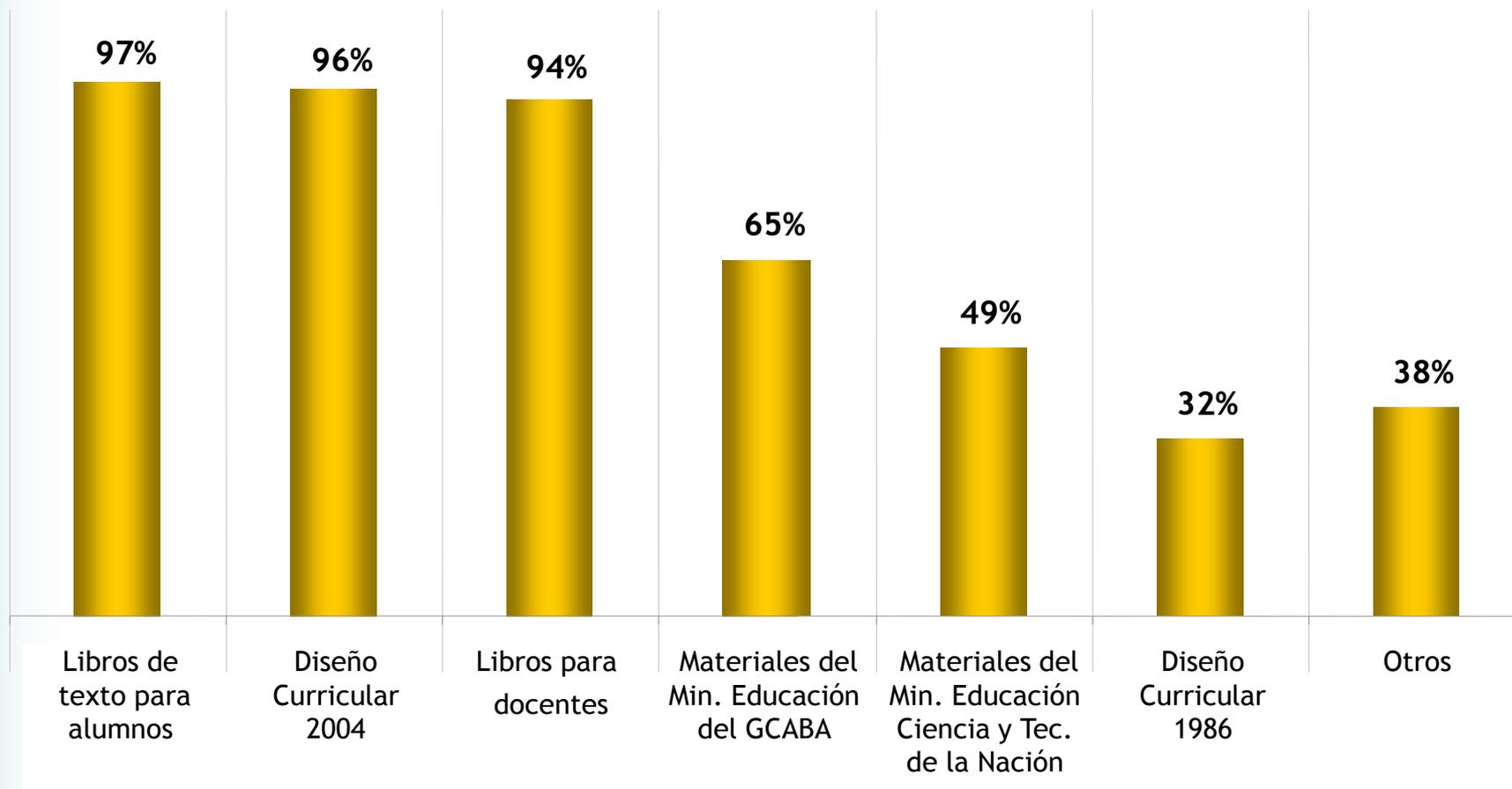


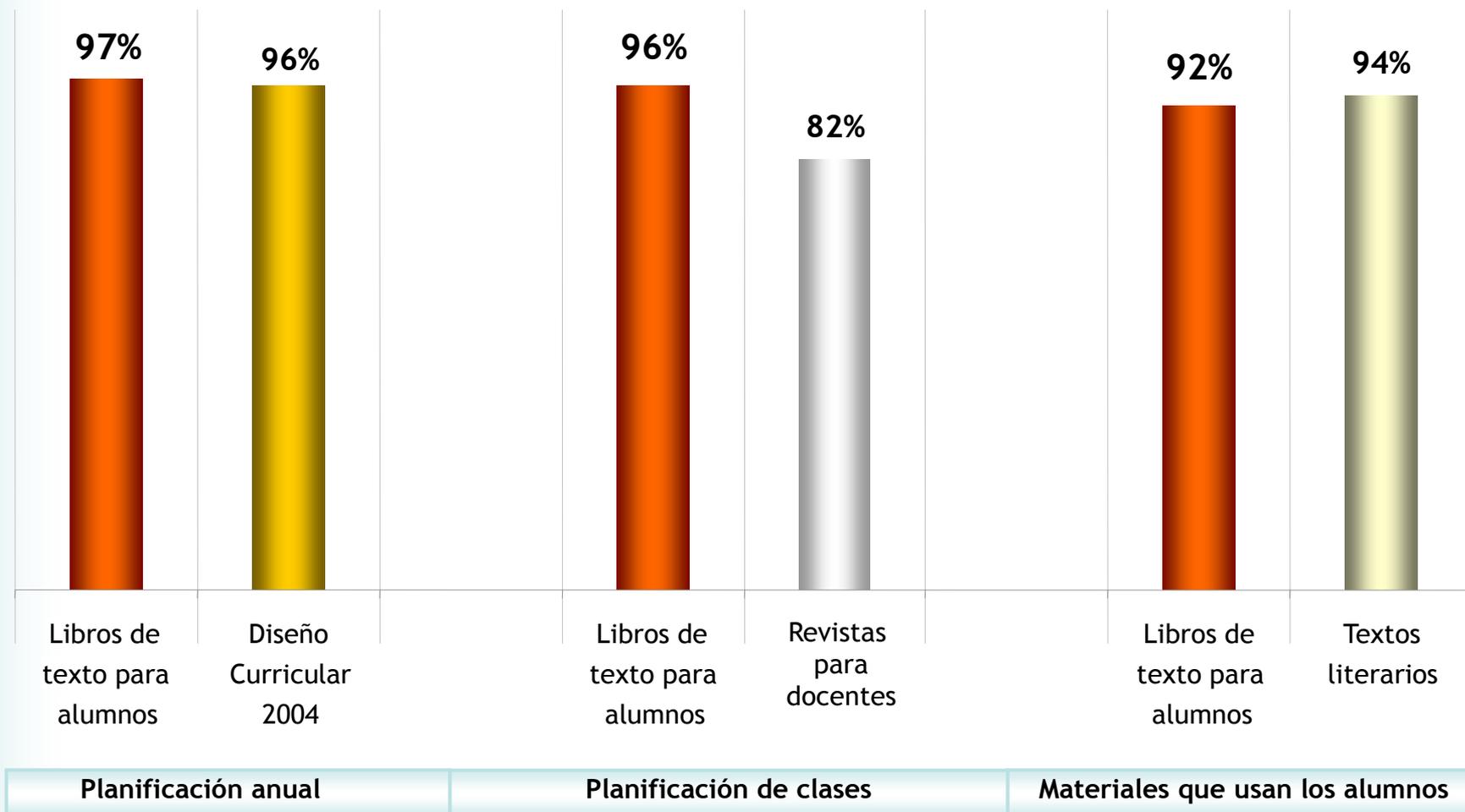
**PROYECTO DE EVALUACIÓN JURISDICCIONAL  
DEL PRIMER CICLO DEL NIVEL PRIMARIO 2006**

**AREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

## *CONSULTA DOCENTE. Materiales empleados para la planificación anual*



## *CONSULTA DOCENTE. Materiales empleados para la planificación anual y las clases*



## CONSULTA DOCENTE

<b>LECTURA</b>	<b>%</b>
Trabajan con los alumnos textos literarios narrativos	94
Les leen cuentos	92
Les proponen hacer comentarios sobre los cuentos después de la lectura	90
Realizan cuestionarios sobre los personajes y otros componentes de la narración	94
Les proponen seguir la lectura de un compañero	93
Evalúan utilizando cuestionarios referidos al material de lectura	94
Las evaluaciones se realizan mediante producciones escritas individuales de los alumnos	99

## *DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*

### *Items relacionados con la lectura literaria*

- ♦ Se propuso la lectura del cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”, cuento de *Las mil y una noches*
- ♦ Los docentes tuvieron el cuento con anticipación
- ♦ Se formularon preguntas variadas acerca del cuento:
  - localización de información,
  - justificación de acciones de los personajes,
  - explicación de un elemento de la historia a partir de una inferencia y
  - definición de un personaje.

## CONSULTA DOCENTE

ESCRITURA	%
Los alumnos escriben cuentos en pequeños grupos	94
Se les propone renarrar historias de manera individual	100
Se les propone cambiar el final del cuento	96
Se les propone completar los globos de una historieta	94
Las evaluaciones se realizan a través de la escritura de cuentos	96



## CONSULTA DOCENTE

<b>REFLEXION SOBRE EL LENGUAJE: GRAMÁTICA</b>	<b>%</b>
Sustantivos propios y comunes	<b>99</b>
Adjetivos calificativos	<b>99</b>
Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo	<b>97</b>
Tiempos verbales: presente, pasado y futuro	<b>99</b>
Sinónimos	<b>98</b>
Antónimos	<b>96</b>

## CONSULTA DOCENTE

REFLEXION SOBRE EL LENGUAJE: ORTOGRAFÍA	%
Uso de la doble “r”	92
Delante de “b” o “p” es posible encontrar “m” pero nunca “n”	98
Delante de “v” es posible encontrar “n” pero nunca “m”	87
Uso de “qu” delante de “e” o “i” cuando suena como “casa” y “c” delante de otras vocales	87
Uso de “gu” delante de “e” o “i” cuando suena como “gato” y “g” delante de otras vocales	91
Uso de mayúscula o minúscula en relación con nombres propios y comunes	99

## *DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*

### *Items relacionados con reflexión sobre el lenguaje*

**Se eligió evaluar algunos conocimientos ortográficos y sobre clases de palabras que los alumnos podrían conocer y aquellas que podían pensar en el momento de la prueba:**

- ♦ **Uso de mayúsculas y justificación.**
- ♦ **Restricciones básicas (mp, rr), identificación de la opción correcta y justificación.**
- ♦ **Calificación a través de adjetivos de los personajes de Aladino**

## *Descripción general de la prueba de Prácticas del Lenguaje*

### Lectura literaria

Relectura de “Aladino y la lámpara maravillosa” del cuento *Las mil y una noches*.

Cuestionario con preguntas referidas al cuento sobre:

- localización de información,
- justificación de acciones de los personajes,
- explicación de un elemento de la historia a partir de una inferencia,
- definición de un personaje

### Escritura (renarración)

Renarración de un episodio del cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”: *la cueva mágica*, a partir de un inicio y un final establecidos.

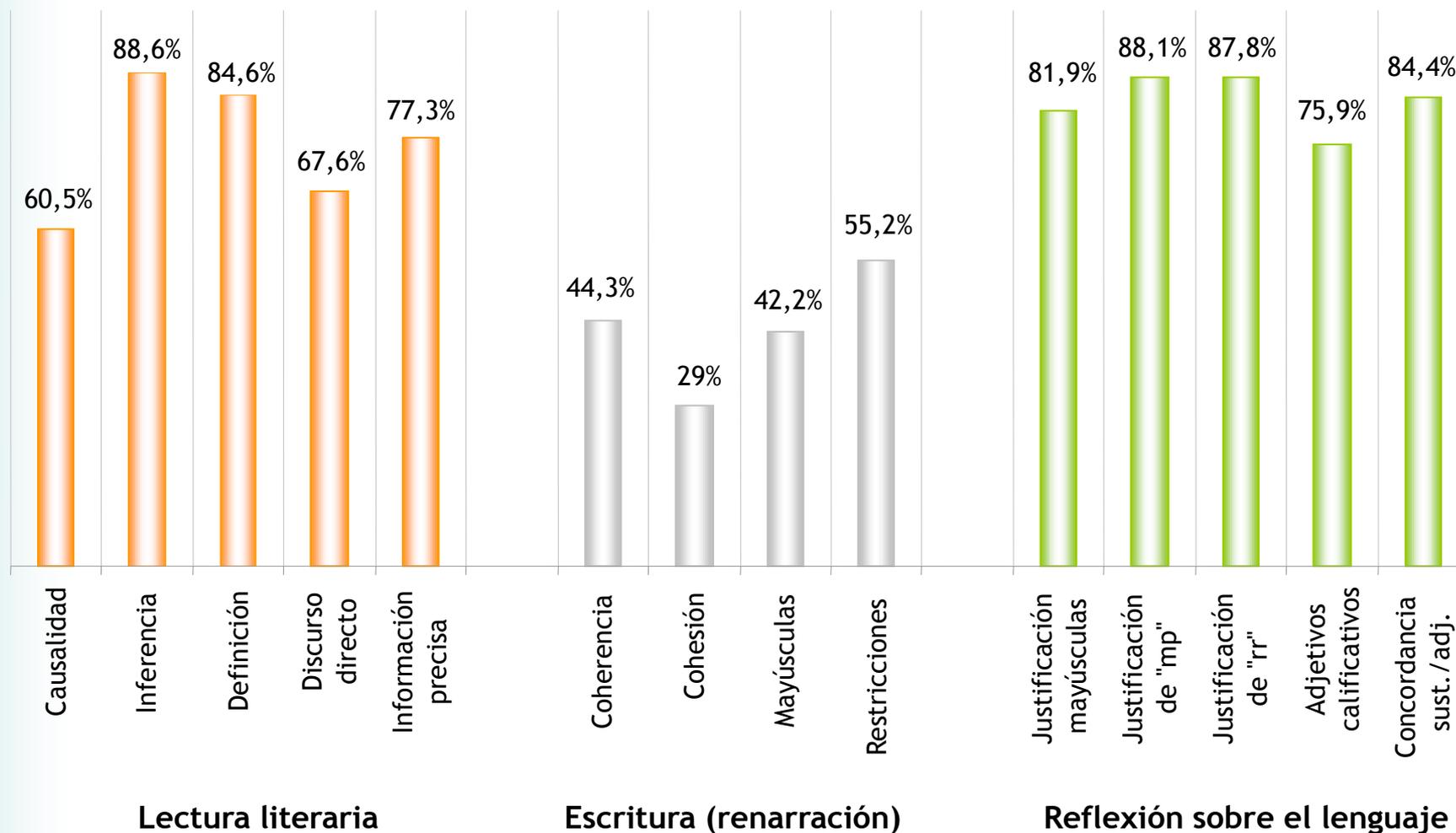
## *Descripción general de la prueba de Prácticas del Lenguaje*

### **Reflexión sobre el Lenguaje**

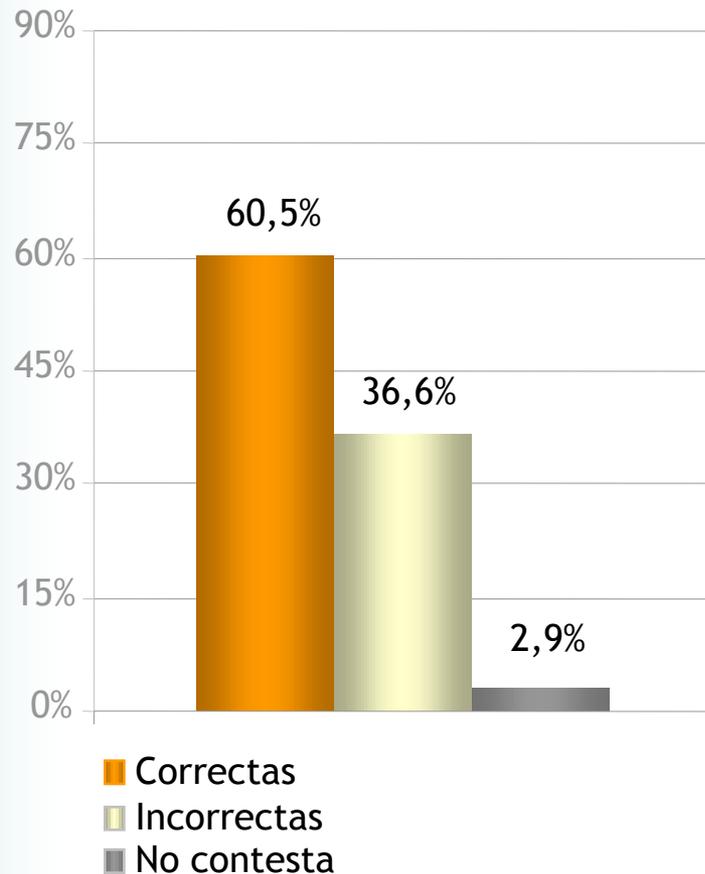
**Ejercicios de reconocimiento, justificación y evocación de algunos conocimientos ortográficos, sobre clases de palabras que los alumnos podrían conocer y sobre los que podían pensar en el momento de la prueba:**

- uso de mayúsculas, justificación
- restricciones básicas (mp), (rr), identificación de la opción correcta y justificación.
- calificación a través de adjetivos de los personajes de Aladino.

## Porcentaje de respuestas satisfactorias para cada ejercicio

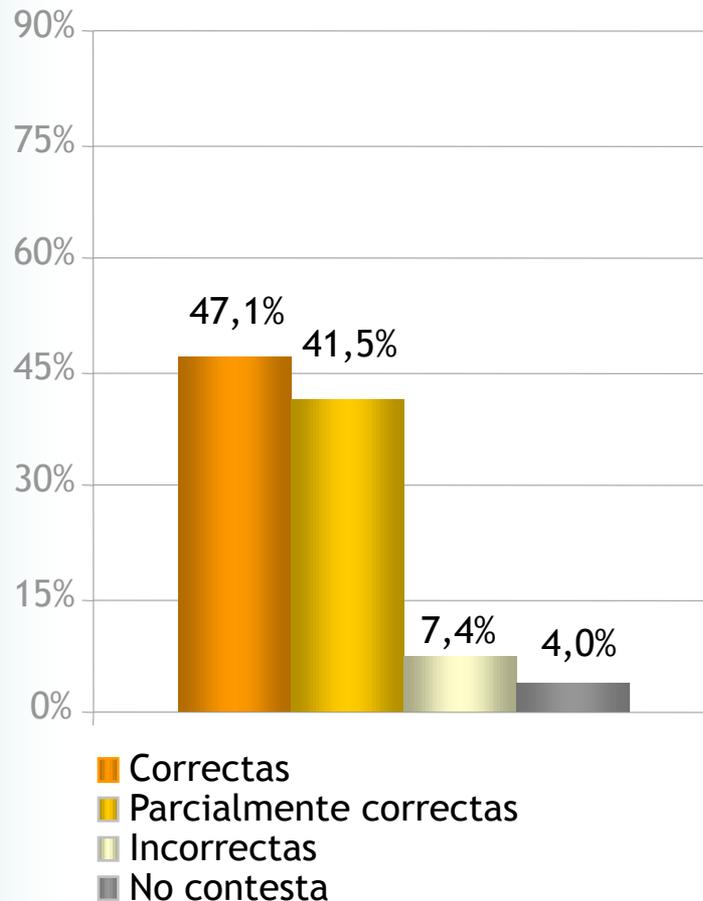


***LECTURA. El extranjero quería apoderarse de la lámpara maravillosa ¿Por qué envió a Aladino a buscarla?***



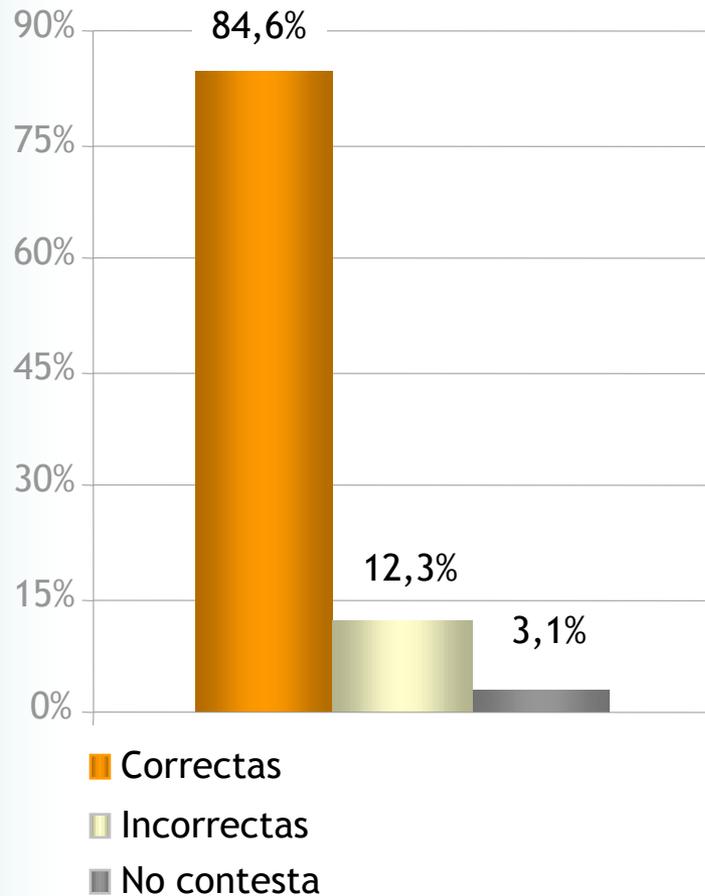
*Establecen lazos de causalidad, presentes en el texto, entre las motivaciones de los personajes y sus acciones.*

*LECTURA. ¿Por qué la lámpara que encontró Aladino es una lámpara maravillosa? ¿Cuál es su poder?*



*Establecen relaciones que no estaban explícitas en el texto entre la función del objeto en la historia y sus características.*

*LECTURA. ¿Qué son los efrits? Buscá la respuesta en el cuento y anotala.*



*Releen el texto en busca de una definición.*

*Aladino en la cueva mágica*

Un día entre los días, un extranjero le ofreció al joven Aladino acompañarlo a una aventura maravillosa. Aladino aceptó y se fueron al bosque. Después de un rato, se detuvieron en la entrada de una cueva.



El extranjero le dijo tráame la lámpara de aceite. Yo la avisé si la entrada no fuera tan pequeña. El extranjero le dijo con voz muy fuerte, no toques el modo de lo que ves solo tráame la lámpara de aceite. Pero Aladino vio unos frutos que había allí y pensó que le servirían para jugar con sus amigos. Un rato después Aladino trató de salir pero no pudo porque las piedras le pesaban demasiado. El extranjero al verlo dijo unas palabras mágicas y una enorme piedra cubrió la entrada de la cueva. Entonces Aladino se puso a llorar y una lagrima tocó la lámpara y salió la enorme genio y le dijo: Aquí tienes en tres tres minutos a tu esclavo que quieres, soy el sentido de la lámpara en el aire por donde vuela y en la tierra por donde me arrastro.

Aladino pidió ir a su casa con su madre y en un segundo el muchacho se encontró ante ella.

## Ejemplo de renarración

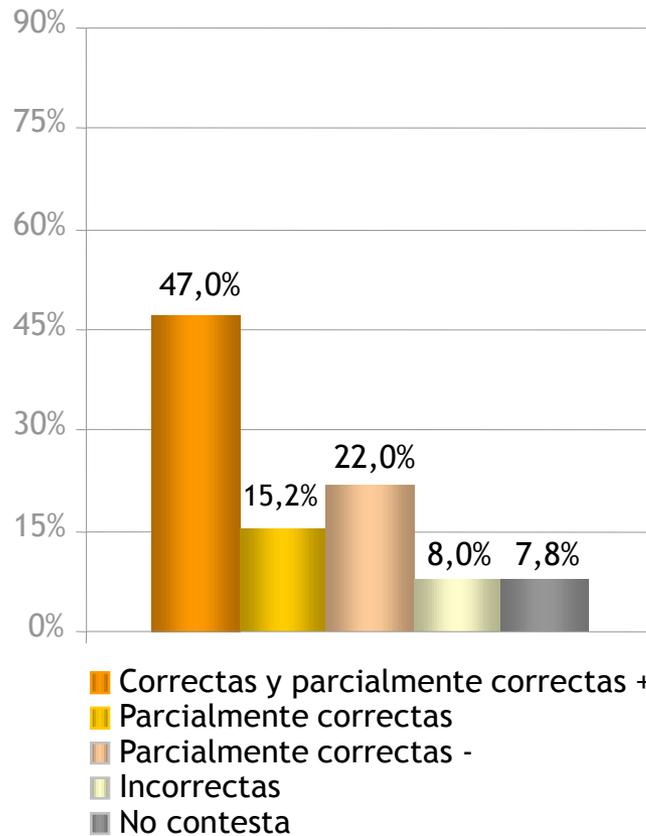
■ Coherencia del episodio

■ Procedimientos de cohesión utilizados

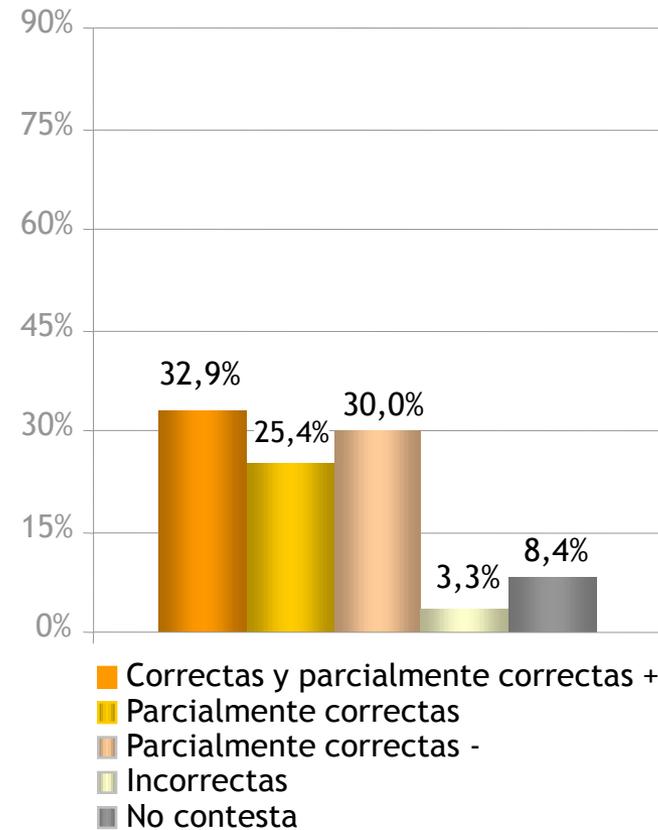
■ Ortografía en uso

*ESCRITURA. Completá la historia con tus palabras  
lo que le pasó a Aladino en la cueva mágica.*

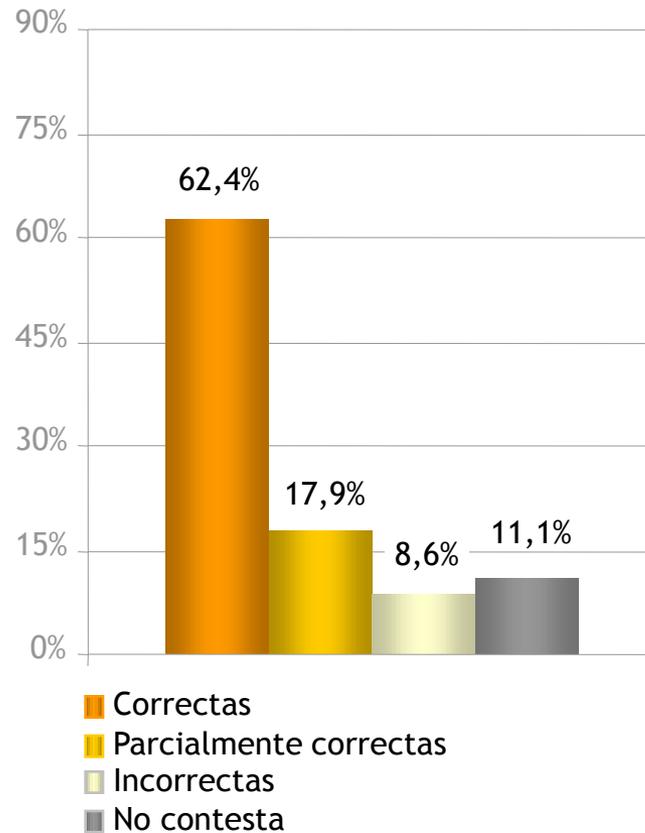
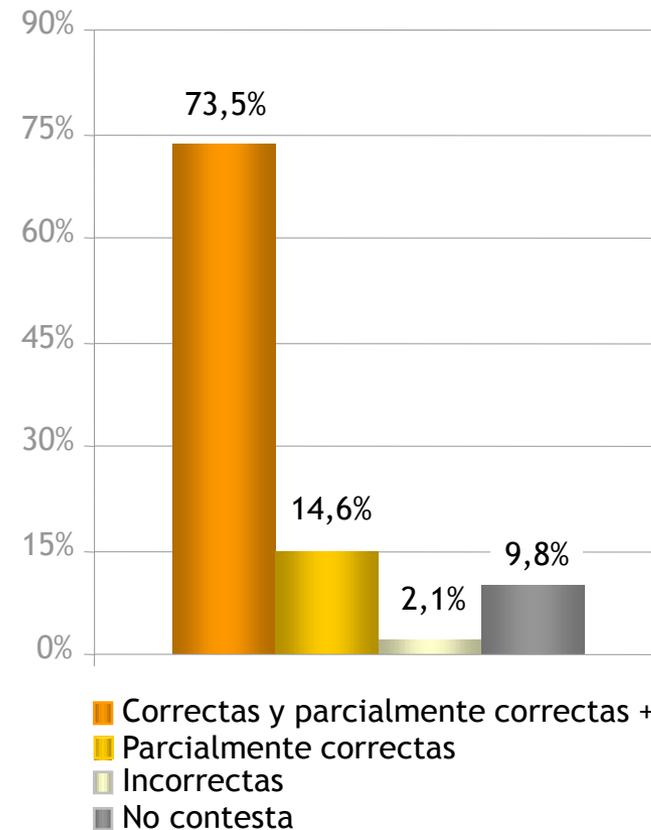
Coherencia del texto



Cohesión del texto



*ESCRITURA. Completá la historia con tus palabras  
lo que le pasó a Aladino en la cueva mágica.*

**Uso de mayúsculas****Restricciones básicas**

*ORTOGRAFÍA. Releé el primer párrafo del cuento que aparece aquí:*

**Hace** mucho mucho tiempo, en una ciudad remota de la **China**, vivía la viuda del sastre **Mustafá** con su hijo **Aladino**. **El** joven no había aprendido el oficio de su padre y prefería vagar por el pueblo junto a sus amigos. **La** madre apenas podía mantener a su hijo hilando a pedido para los vendedores del mercado.

*Observá las palabras que están subrayadas y explicá por qué están escritas con **mayúscula**.*

**Hace:** está escrita con mayúscula porque .....

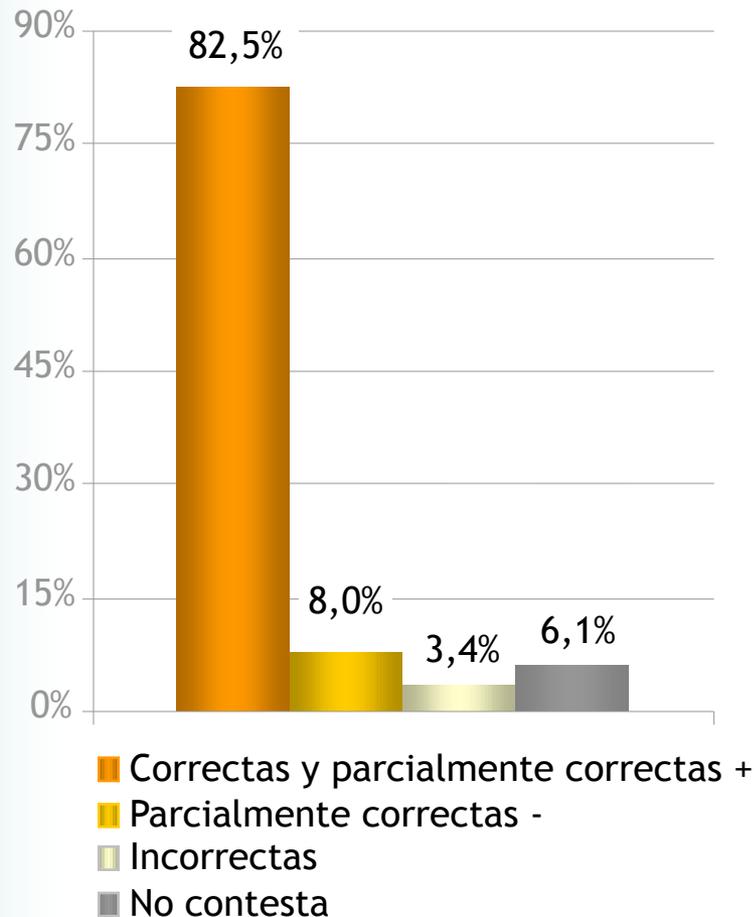
**China:** : está escrita con mayúscula porque.....

**Aladino:** está escrita con mayúscula porque.....

**El:** está escrita con mayúscula porque.....

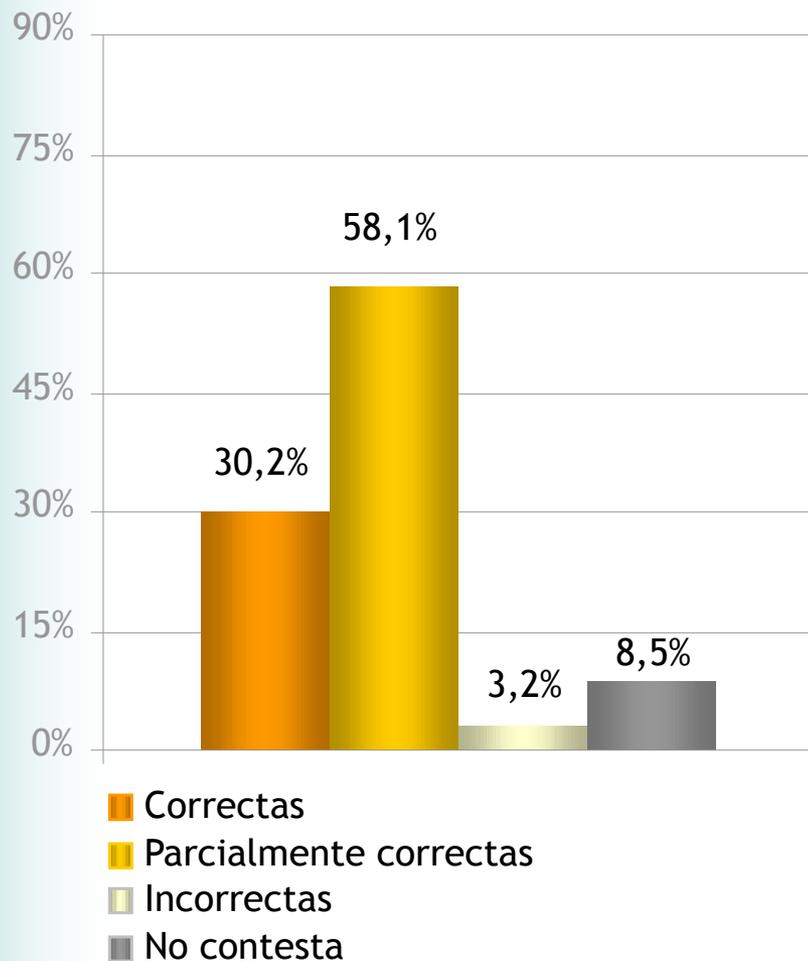
**La:** está escrita con mayúscula porque.....

**ORTOGRAFÍA. Observá las palabras que están subrayadas y explicá por qué están escritas con mayúscula. (cont.)**

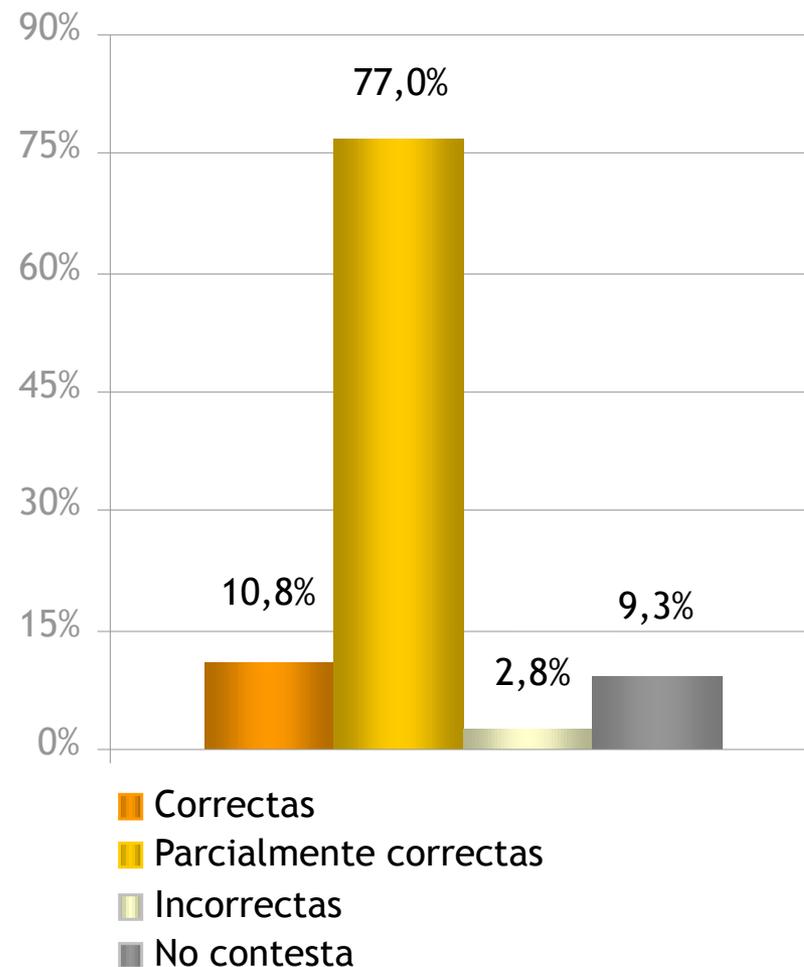


*Justifican el uso de la mayúscula al inicio del texto, en nombres propios y después de punto.*

**ORTOGRAFÍA. ¿Cómo se escribe, ¿lámpara o lánpara? ¿Por qué?**

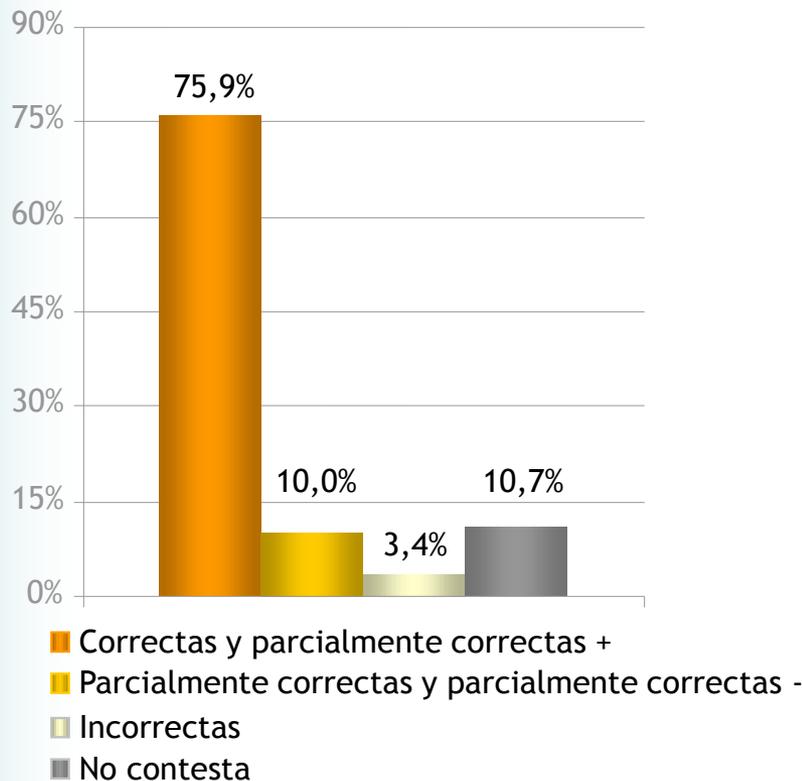


**ORTOGRAFÍA. ¿Cómo se escribe, ¿tiera o tierra? ¿Por qué?**



**GRAMÁTICA. Pensá cómo son algunos de los personajes del cuento.  
Escribí dos adjetivos calificativos para cada uno.**

**Aladino:** .....  
**Badrulbudur:** .....  
**El Efrít:** .....



*Cómo califican a través de adjetivos a los personajes del cuento?*

**Aladino:** “joven”, “atrevido”, “valiente”

**Badrulbudur:** “linda”, “hermosa”, “buena”

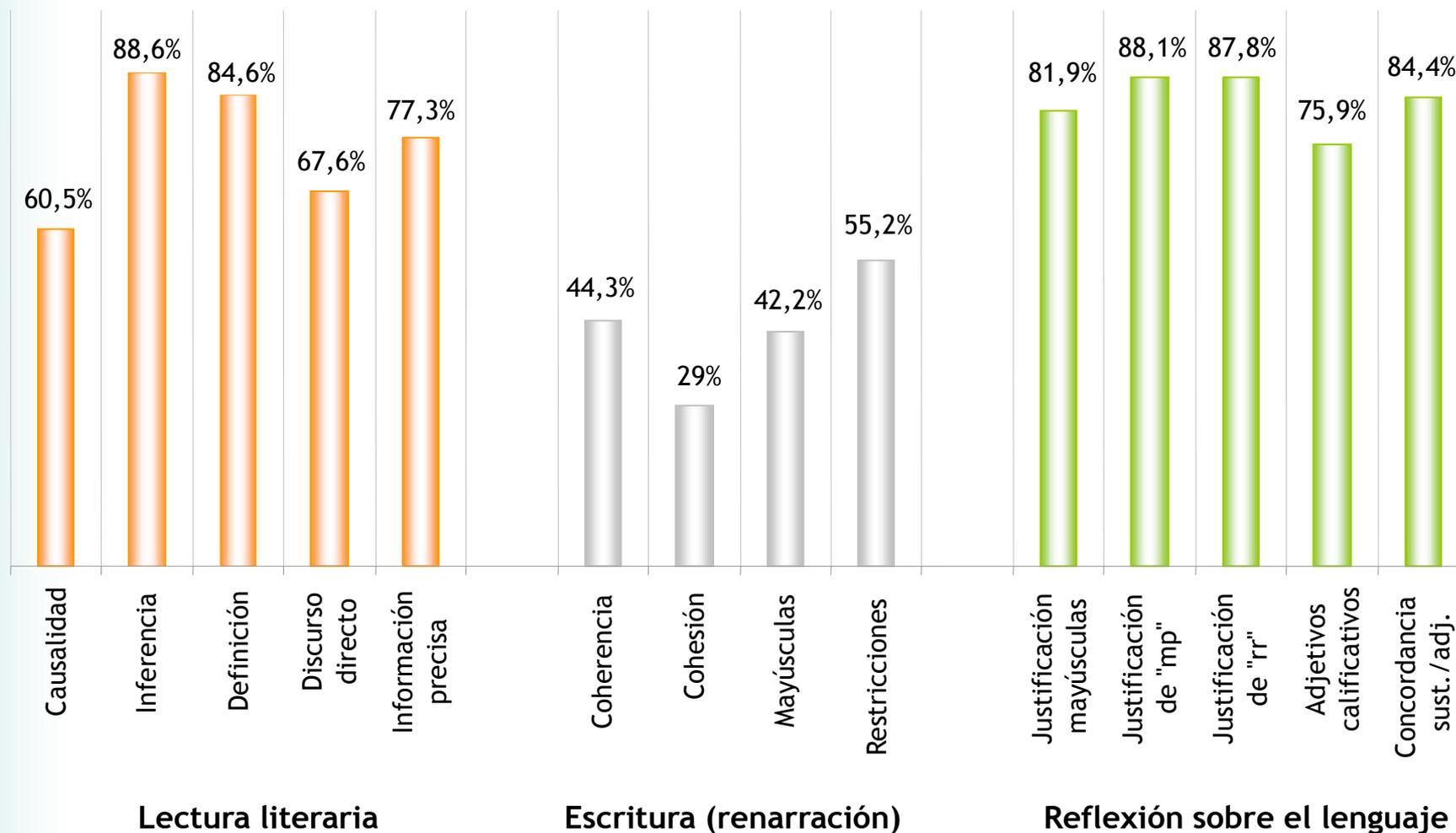
**El efrít:** “malo”, “espantoso”, “genio”

**Aladino:** “flaco”, “alto”, “bueno”

**Badrulbudur:** “flaca”, “linda”, “buena”

**El efrít:** “malo”, “flaco”, “alto”

*Porcentaje de respuestas satisfactorias para cada ejercicio*



## *Propuestas para Instalar las prácticas de lectura y escritura desde el inicio de la escolaridad*

Planificar por proyectos, actividades habituales y secuencias de trabajo, teniendo en cuenta que:

- ✓ haya interrelación entre lectura-escritura-intercambio oral;
- ✓ se favorezca un ambiente alfabetizador;
- ✓ se propongan variedad de textos, soportes, autores, modalidades de lectura y de escritura;
- ✓ los productos de los proyectos tengan destinatarios reales y se escriba con distintos propósitos;
- ✓ se trabajen e incluyan los contenidos ortográficos y gramaticales como recursos para mejorar los textos, por ejemplo en el momento de revisión de la escritura.

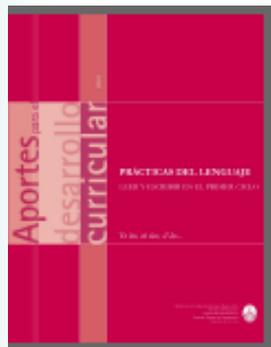


Ejemplo de planificación anual desde esta perspectiva:  
**Diseño Curricular de 1er. Ciclo, pp. 366-367.**

## *Ejemplos de proyectos y actividades habituales para 1er. Ciclo*

- ✓ Creación y desarrollo de la biblioteca del aula (ronda de lectores).
- ✓ Implementación del rincón de los “cuentacuentos”, de los lectores, de curiosidades científicas, de lectores de la prensa.
- ✓ Elaboración de cancioneros.
- ✓ Recopilación de poemas para grabar un CD.
- ✓ Seguimiento de un autor (María Elena Walsh, Gustavo Roldán, Graciela Montes, Elsa Borneman...).
- ✓ Seguimiento de un género (cuentos maravillosos, cuentos de piratas, cuentos de sapos).
- ✓ Producción de una enciclopedia de temas investigados (las hormigas, los animales de la selva, la ciudad, etc.).
- ✓ Lectura de una novela para escribir otra aventura y publicarla.
- ✓ Convertir cuentos leídos en teatro de títeres para otros chicos.

## *Documentos curriculares (GCBA) de apoyo para la planificación de los docentes*



**Aportes para el desarrollo curricular: Leer y escribir en el primer ciclo. Yo leo, tú lees, él lee.**

M.E.Cutter, S. Lobello y M. Torres; rev. crítica: D. Lerner (2001)



**Aportes para el desarrollo curricular: Leer y escribir en el primer ciclo. La encuesta.**

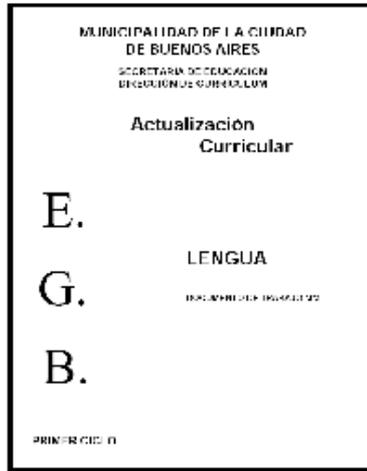
D. Lerner y col: M.E. Cutter, S. Lobello y M. Torres (2001)



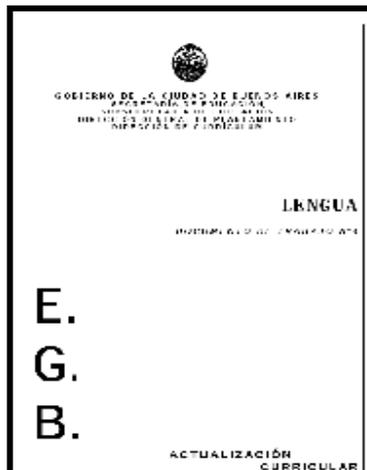
**Documento de actualización N° 5: Tomar la palabra, escuchar y hacerse escuchar. (Prácticas del lenguaje.)**

D. Lerner, H. Levy, S. Lobello, E. Llorente, L. Lotito, N. Natali. Rev. Crítica: María Elena Rodríguez (1999)

## *Documentos curriculares (GCBA) de apoyo para la planificación de los docentes*



Documentos de actualización curricular N° 2.  
(en el Área de Lengua) D. Lerner, H. Levy, L. Lotito,  
E. Lorente, S. Lobello y N. Natali.  
(1996)



Documento de actualización curricular N°4  
(en el Área de Lengua).  
D. Lerner, L. Lotito, E. Lorente, H. Levy, S. Lobello  
y N. Natali.  
(1997)