



**DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DIRECCIÓN DE EVALUACIÓN EDUCATIVA**

Proyecto de Evaluación Jurisdiccional del Segundo Ciclo

Manual de corrección de Prácticas del Lenguaje

Segunda Parte: Escritura

RENARRACIÓN DE UN EPISODIO DE LA LEYENDA DEL REY ARTURO

PLANIFICACIÓN DE LA HISTORIA

1. ¿El alumno escribió la planificación de su historia? (momento 1)

Marque **SÍ**: si el alumno escribió en esta parte independientemente de si se adecuó o no a la consigna.

Marque **NO**: si no escribió en esta parte.

Si marcó **NO**, debe marcarse **NC** en las preguntas 2, 3, 6 y 7.

2. ¿La planificación está armada a partir de los núcleos narrativos de este episodio?

Los núcleos narrativos que es posible retomar de la leyenda son:

Arturo debía enfrentarse a uno de los más valientes caballeros de la época.

1. Le pidió a Merlín que lo ayudara a conseguir una buena espada.

2. Arturo y Merlín recorrieron un bosque y llegaron a un lago.

3. Merlín invocó a la Dama del Lago.

4. Le pidió su espada.

5. La Dama del Lago le prestó a Arturo su espada, llamada Excalibur, y una vaina para guardarla.

6. Le pidió que se la devolviera cuando ya no la necesitara.

7. Le contó que tanto la espada como su vaina eran mágicas.

Con Excalibur y su vaina, Arturo logró vencer a todos sus enemigos.

Nota: Los alumnos pueden referirse a estos núcleos con otras expresiones equivalentes a éstas.

Marque **SÍ** si escribió:

- Uno o más núcleos narrativos del episodio de la leyenda.

- En caso de que haya núcleos narrativos correctos e incorrectos, si predominan los correctos.

- Si los núcleos narrativos aparecen redactados (el alumno armó una síntesis) en vez de hacer el listado. *Ejemplo: Arturo debía enfrentarse a uno de los más valientes caballeros de la época, y fueron al lago, allí se encontraron con una dama que*

Con Excalibur y su vaina, Arturo logró vencer a todos sus enemigos.

Marque **NO**:

- Si se empieza a contar el episodio sin hacer una lista de los núcleos narrativos.

- Si se retoman los núcleos narrativos de otro episodio de la leyenda.

- Si se inventan posibles episodios de esta leyenda.

- Si el alumno escribe otra respuesta que no se relaciona con la leyenda del Rey Arturo.

- En caso de que haya núcleos narrativos correctos e incorrectos, si predominan los incorrectos.

Si marcó **NO**, debe marcarse **NC** en todos los ítems 3.

3. ¿Cuántos núcleos narrativos del episodio de la leyenda escribió?

3.1: si se retoman entre 6 y 7 NÚCLEOS NARRATIVOS BÁSICOS que aparecen en la leyenda listados en la pregunta 2.

3.2: si los alumnos retoman entre 2 y 5 NÚCLEOS NARRATIVOS BÁSICOS que aparecen en la leyenda listados en la pregunta 2.

3.3: si se retoma como plan solo UN núcleo narrativo.

Texto definitivo

4. El alumno ¿escribió el texto definitivo?

Marque **SI**: en el caso en que el alumno haya escrito en el espacio asignado a la versión definitiva, aunque haya borrado parcialmente lo que escribió, ignorando el hecho de que el texto sea correcto o incorrecto, adecuado a lo pedido o inadecuado.

Marque **NO**: si el alumno dejó totalmente en blanco los espacios asignados a la escritura del texto definitivo.

Marque **NC**:

-Cuando el alumno haya borrado o tachado por completo algo escrito en el espacio asignado a la escritura del texto definitivo.

-Cuando escribe frases como ~~%o me salió+~~, ~~%as muy difícil+~~

Si marcó **NO** o **NC**, debe marcarse **NC** en todos los ítems restantes de la planilla.

5. ¿El texto puede ser en general leído?

- Concéntrese en el texto definitivo

Marque **SÍ**: en el caso en que todas las palabras puedan ser leídas, aunque el escrito no tenga un sentido claro. Asimismo, si hay unas pocas palabras indescifrables que, sin embargo, permiten adjudicar un significado general a las frases o al texto, también señale que **SÍ**.

Marque **NO**: solo en el caso en que las frases no puedan descifrarse al punto de que no se distingan separaciones o que estas no puedan leerse de todos modos. También, puede suceder que se lean grafemas que, sin embargo, no constituyen en conjunto una palabra descifrable.

Si marca **NO**, debe marcarse **NC** en todas las preguntas restantes de la planilla.

6. Si escribió un texto definitivo, ¿desarrolló aparentemente la presentación respecto del momento 1?

- Compare lo escrito en el primer momento con texto definitivo y marque:

Marque **SI**: cuando observe que el alumno ha escrito un **texto más extenso** que el de la planificación o cuando **transformó el listado** de núcleos narrativos **en un texto**.

Marque **NO**: cuando observe que entre la primera parte y el texto definitivo no hay diferencias de presentación ni extensión.

Si marca **NO**, debe marcarse **NC** en todas las preguntas restantes de la planilla.

7. ¿El alumno mantuvo las ideas planteadas en el momento 1?

Marque **SÍ**: en el caso en que el alumno haya retomado **por lo menos una idea** plasmada en la planificación, independientemente del hecho de que se adecuen a lo propuesto por la consigna.

Marque **NO**: si el alumno en la primera parte se refirió a un tema y en el texto a otro; si en la primera parte elaboró un punteo de las acciones y en el texto definitivo, inventó una historia diferente o contó otra parte de la leyenda; si se produjo la situación inversa a esta.

8. Independientemente de lo que haya hecho en el momento 1, ¿se refirió en general a lo pedido en el momento 2 de la consigna de escritura?

Marque **SÍ**: cuando el alumno haya escrito un texto que se corresponda predominantemente con el **tema y la clase de texto** propuestos por la consigna, es decir, si en cada forma retoma esta pauta de escritura:

. *Renarración del episodio de la leyenda referida a la obtención de la espada Excalibur.*

Marque **NO**: si los aspectos del tema y la clase textual pedidos no se observan en forma predominante; por ejemplo, si el alumno:

8.1. Interpreta erróneamente el tema y narra otro episodio o inventa uno.

- Cuando solo se narra cómo Arturo obtuvo la espada de la piedra u otro episodio de la leyenda.
- Cuando se inventan episodios de la leyenda en la que aparecen Merlín, Arturo y una espada que se gana, pero a partir de esos elementos se elabora otra historia, porque:
 - . aparecen otros personajes (por ejemplo dragones, princesas, duendes) y otros episodios (como la pelea de Arturo con un dragón) o
 - . se tergiversa la obtención de Excalibur al punto en que no se reconoce la secuencia de episodios del texto fuente (por ejemplo, la espada no está en un bosque y no hay Dama del Lago que otorga la espada).
- se comienza renarrando correctamente el episodio pero luego se inventa lo que ocurre.

8.2. Interpreta erróneamente la clase de texto y, en vez de narrar la parte de la leyenda solicitada, escribe una carta, cuenta una anécdota, describe o escribe oraciones o palabras sin un sentido acorde con lo solicitado en la consigna.

8.3. Si escribe una copia del fragmento de la leyenda: si el alumno transcribió textualmente el fragmento de la leyenda que tenía que renarrar.

Nota: Se considera una copia textual aquellos textos que transcriben el párrafo de la leyenda que corresponde a este episodio completo sin hacer reformulaciones ni expansiones y sólo hacen omisiones, por ejemplo de algún núcleo narrativo o de comentarios del narrador, como la pregunta *¿cómo la consiguió?* O algunos conectores o marcadores: *así que*, *en una oportunidad*.

No se considera copia si, aun transcribiendo los núcleos narrativos del episodio casi textualmente:

- . se incluye el diálogo.
- . se incluye más información.
- . se hacen reformulaciones de las frases y el léxico y se omite información.

8.4. Produce un no texto: si el alumno no escribió un texto, sino una oración sin o con sentido, o una serie de oraciones sin enlaces. Recuerde que, cuando se observe un solo enunciado . narrativo, descriptivo, instruccional, etc. se marca como *un no-texto*.

Si marca **SÍ**, debe marcarse **NC** en todos los ítems 8 y pasar a la pregunta 9.

Si marca **NO**, marque el ítem 8 que corresponda y luego debe marcarse **NC** en todas las preguntas restantes de la planilla.

COHERENCIA

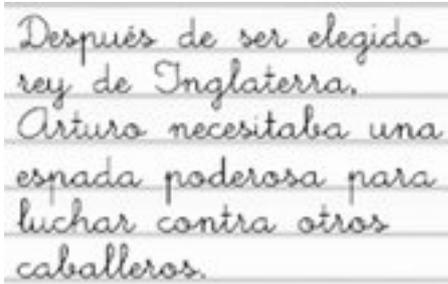
Se espera que los alumnos puedan retomar los núcleos narrativos básicos del episodio manteniendo el orden cronológico . causal de las acciones.

9. ¿Cuántos núcleos narrativos básicos del episodio se retomaron?

9.1: Si se retoman entre 6 y 7 NÚCLEOS NARRATIVOS BÁSICOS que aparecen en la leyenda listados en la pregunta 2.

9.2: Si los alumnos retoman entre 2 y 5 NÚCLEOS NARRATIVOS BÁSICOS que aparecen en la leyenda listados en la pregunta 2.

9.3: Si los alumnos retoman un núcleo básico del episodio, de modo que la renarración resulta incompleta o demasiado sintética, del tipo:



Después de ser elegido
rey de Inglaterra,
Arturo necesitaba una
espada poderosa para
luchar contra otros
caballeros.

Arturo consiguió Excalibur



Y así fue como...

Arturo pudo luchar con sus enemigos / Arturo pudo vencer a todos.

Si marca **9.3**, debe marcarse **NC** en el resto de las preguntas de la planilla.

10. ¿Se desarrollaron algunos núcleos de este episodio expandiendo información pertinente para la historia?

Marque **SÍ**: si desarrolla al menos un núcleo en más de una oración para agregar **información pertinente para esta historia**. La **expansión** puede realizarse utilizando información de la ilustración, o incluyendo descripciones (de los personajes o paisaje) o aclaraciones/explicaciones que le permitan al lector entender mejor la historia o generar en este un efecto estético. También se considera expansión si agregan algunos datos, como en el inicio que Arturo no podía usar la otra espada o en el cierre que fue el mejor rey.

También es posible que los alumnos agreguen datos pertinentes, es decir, lógicos en el marco de esta historia, aunque sean inventados. Por ejemplo:

- *Arturo se sacó los zapatos para entrar al lago.*
- *Con esa espada, con sólo tocarle la espalda al enemigo, caía muerto.*
- que incluyan información en los diálogos: *¿Cómo me conseguirá la espada la Dama del Lago si no es herrero?*

Nota: no considere como expansión cuando los alumnos usan exclusivamente adjetivación (ej: *el frondoso bosque, la brillante espada*).

Marque **NO**: si el alumno solo se atiene a reformular los núcleos narrativos que se mencionan en el fragmento que tienen que re-narrar.

Ejemplo de texto con expansiones:

Después de ser elegido rey de Inglaterra, Arturo necesitaba una espada poderosa para luchar contra otros caballeros.

Él y Merlín fueron al bosque encantado a buscar una espada. Merlín dijo que irían con la Dama del Lago porque ella tenía la mejor espada del reino.

Cuando llegaron al lago ella les dijo que se la prestaría con una condición: que solo la usara en las batallas y para defenderse. Arturo aceptó y cuando le dio la espada le dijo que se llamaba Excalibur y que con ella nunca sería vencido.

Cuando se estaban yendo la Dama del Lago llamó a Arturo y le dio una vaina mágica y le dijo que con ella no sufriría ningún daño.

Y así fue como venció a todos sus oponentes.

Ejemplo de texto sin expansiones:

Después de ser elegido rey de Inglaterra, Arturo necesitaba una espada poderosa para luchar contra otros caballeros.

Por eso fueron Arturo y Merlín, recorrieron un frondoso bosque.

Encontraron una dama del bosque que era tal vez una ninfa o un hada y ella le entregó la Excalibur y la vaina mágica.

Le dijo quien empuñara la Excalibur jamás sería vencido y con la vaina nunca sería herido y por eso nunca perdió ninguna pelea Arturo.

Y así fue como terminó la historia de Arturo.

11. ¿Se evitaron errores en la distribución de información, datos sin referente o digresiones?

Marque **SÍ**: cuando el alumno haya distribuido adecuadamente esos núcleos narrativos y los datos relacionados con ellos en un orden temporal y causal de acuerdo con la distribución de la información en la leyenda, de manera que el texto resulte verosímil en el marco de la leyenda y sea entendible para el lector.

Marque **NO**:

-Cuando el alumno presenta en su redacción saltos inesperados en el tiempo o el espacio sin mediar algún dato explícito o implícito (o conector) que permita que estos saltos sean verosímiles.

-Cuando el alumno presente en su redacción alguna aparición intempestiva de personaje(s) sin mediar algún dato explícito o implícito (o conector) que permita que estas apariciones sean verosímiles.

-Cuando el alumno presente **digresiones**, es decir, cuando agregue **información no relevante o fuera de lugar** o suelta, sin relación entre los otros datos. Por ejemplo: *fuiamos a tomar una gaseosa / La chica se presentó como la Dama del Lago, les ofreció una Coca Cola y los tres se sentaron a ver un DVD.*

. Cuando haya cualquier información cuyo referente no puede reponerse.

<p>Nota: cuando los alumnos inventan sucesos para este episodio, como por ejemplo que Arturo lucha con un dragón o que pasa pruebas, etc. no se consideran digresiones sino que el texto fue inventado (ver pregunta 8, punto 8.1.)</p>
--

Ejemplos de textos con errores:

-*Arturo y yo regresamos al castillo y en un abrir y cerrar de ojos, el muchacho ya estaba sentado en el trono de su padre y con Excalibur en su mano. (Salto temporal)*

-*Lo llevé a un frondoso bosque Y así fue como murió. (Salto temporal)*

-*Y así fue como Arturo obtuvo la espada de Excalibur.- Esto es para los Caballeros de la Mesa Redonda. -¡Que viva el Rey Arturo!-gritaron todos cuando llegamos. (Aparición intempestiva de personajes)*

-*Y así fue como lo salvaron porque ahí tenían unos hechizos que curaban. (No se puede reponer el referente de esta información: ¿Quiénes? ¿Dónde?)*

-*Fueron al bosque y se encontraron con un lago donde estaba una ninfa o un hada. Merlín se enamoró inmediatamente de ella. (Digresión: dato suelto sin relación con el resto de la historia)*

Aclaración: toda la renarración es correcta pero aparece solamente este dato sin relación con el episodio. Si el resto del texto desarrollase esta situación, sería un texto inventado (ver 8.1)

-*De pronto Merlín se fue para siempre, desapareciendo en un portal. (Ídem)*

12. ¿Se evitó la repetición o reiteración de información?

Marque **SÍ**: cuando el alumno, no haya reiterado **datos**, es decir, si al narrar incluyó siempre información distinta.

Tenga en cuenta que este criterio no alude a la repetición de palabras o expresiones sino a la repetición de ideas o información.

Marque **NO**:

- Si el alumno reiteró ideas, incluso usando sinónimos o paráfrasis que no dejan lugar a dudas de que se trata de la misma información. Por ejemplo: *Arturo venció a todo aquel que era su enemigo, sin importar lo bueno que fuera con la espada su enemigo logró vencerlo.*

13. ¿Se evitó incluir datos contradictorios?

Marque **SÍ**: cuando el alumno haya presentado información que respeta la lógica de lo que puede suceder en este relato sin incluir información contradictoria, por ejemplo: que se cuente que Merlín ayudó a Arturo y luego se diga que Arturo obtuvo la espada solo, sin ayuda.

Marque **NO**: cuando observe información contradictoria o una relación lógica imposible en el mundo configurado en el texto. Por ejemplo: *-Iremos juntos a conseguir la espada que necesito. A los días reyes y caballeros consiguieron la espada y lucharon contra ellos.*

Aclaración: se contradice porque se menciona que los caballeros lo ayudarán a conseguir la espada y luego se dice que la consiguieron ellos solos.

ORGANIZACIÓN GLOBAL DEL TEXTO

Se espera que los alumnos puedan organizar de manera global el texto: atendiendo al comienzo, planteando un cierre, cuidando cómo se incluye un diálogo (su relación con las partes narradas) y propongan una distribución en párrafos que se relacione con las unidades de acción que están narrando.

Nota: No se considera para identificar párrafos el uso de sangría de párrafo, porque se trata de un texto en borrador. El indicador principal es el uso de punto y aparte.

14. ¿Se organizó el texto en dos o más párrafos a partir de la frase inicial hasta la frase final?

Marque **SÍ**: cuando el texto está organizado al menos en dos párrafos a partir de la frase inicial.
Luego marque:

14.1. Usa punto y aparte adecuándose al sentido del texto.

14.2. Solamente usa punto y aparte en el diálogo.

Marque **NO**:

- Cuando el texto no está organizado en párrafos.

- Cuando hay separaciones en párrafos que no se corresponden con el sentido del texto: con las transformaciones de las acciones, los cambios de escenario, las consecuencias de lo que sucede.

Si la respuesta es **NO** debe marcarse **NC** en los ítems 14.1 y 14.2.

15. ¿Se incluyó diálogo (directo o indirecto) entre los personajes?

Marque **SÍ**: cuando se distingue el diálogo entre los personajes.

Ejemplo de diálogo directo:

- ¿Me darías tu espada dama del lago?
- Sí y con esta espada vencerás a todos tus enemigos porque es mágica.

Ejemplo de diálogo indirecto:

Arturo le dijo que le prestara su espada. La Dama le contestó que sí.

Marque **NO**: cuando no hay diálogo entre los personajes

Si la respuesta es **NO** marque **NC** en el ítem 16.

16. ¿Se incluyeron marcas de puntuación en el diálogo directo?

Marque **SÍ**: cuando es diálogo directo y aparecen distintas marcas de puntuación, como raya de diálogo, comillas de cita, el nombre de los personajes seguido de dos puntos, el diálogo de los personajes cada uno en un renglón aparte.

Marque **NO**: cuando hay diálogo directo pero no aparece ningún tipo de marca.

Marque **NC**: cuando hay diálogo indirecto

17. ¿Está planteado el cierre del episodio en la renarración?

Marque **SÍ**: cuando se reconoce un cierre propio de este episodio (ej: *Con la espada Excalibur logró vencer a sus enemigos*) o de la historia general pero sin abrir nuevos episodios (ej: *Luchó con la espada hasta morir. /Y fue el mejor rey*)

Marque **NO**: si en el texto no es claro el cierre porque abre la narración a otros episodios (ej: *Y se casó con Ginebra. Luego se formó la hermandad de los caballeros de la mesa redonda*)

REGISTRO: EL LENGUAJE ESCRITO

18. ¿Se retomaron frases y formas de describir y contar propias de la leyenda?

Se espera que los alumnos puedan retomar para contar el episodio recursos propios del género como la presencia de la magia, la caballerosidad de Arturo y la utilización de expresiones (palabras y giros) propios del discurso de la leyenda.

Marque **SÍ**: cuando en el texto hay intentos de utilizar giros o expresiones propias de estas leyendas de magia y caballería, y lenguaje propio de los cuentos.

Ejemplos:

La espada que el joven rey Arturo había sacado de la piedra no podía ser la que utilizara para sus combates, porque aquella era la espada de su padre, y debía utilizarse solamente para las ceremonias. Así que no tenía todavía una espada propia, digna de un rey como él. ¿Cómo la consiguió? En una oportunidad, Arturo debía protestarse a uno de los más valientes caballeros de la época, y le pidió a Merlín que lo ayudara a conseguir una buena espada. Arturo y Merlín recorrieron un frondoso bosque, porque en los bosques los caballeros suelen hallar las más maravillosas aventuras. El bosque se abrió y se toqueten con las orillas de un enorme lago cristalino. Merlín invocó a la Dama del Lago, que vivía bajo el agua, en las profundidades, y le pidió su espada. La Dama del Lago, que era tal vez una ninfa o un hada, le prestó a Arturo su espada, llamada Excalibur (que significa "hecha de acero"), y una vaina para guardarla; y le pidió que se la devolviera cuando ya no la necesitara. También le contó que tanto la espada como su vaina eran mágicas: quien empuñara a Excalibur nunca sería vencido, y quien llevara la vaina no sufriría ninguna herida durante las batallas.

-Para caracterizar a los personajes:

- %l gran mago Merlín+
- %a Merlín le gustaba causar asombro a los mortales+
- %l extraño anciano+
- %Arturo, joven valiente+
- %Destinado a ser el mejor de los bretones+
- %Arturo, rey de los bretones+
- %a bella/hermosa ninfa del lago+

- Para caracterizar los espacios:

- %l frondoso y tenebroso bosque+
- %l profundo lago+

-Selección léxica propia de los cuentos (lenguaje que se escribe):

Ejemplos:

En el texto se usa	En lugar de
Tomar o recoger	Agarrar
De pronto, en un instante	De repente, rápido
o	o

-En el diálogo

%Arturo se dirigió a ella con amabilidad+

%Arturo exclamó+

%La Dama le respondió+

Marque **NO**: cuando no se utiliza para narrar lenguaje propio de los cuentos, el texto es un relato bastante **coloquial** o **despojado de recursos** propios de un relato literario.

Ejemplo de Sí:

Después de ser elegido rey de Inglaterra, Arturo necesitaba una espada poderosa para luchar contra otros caballeros. Por eso le pidió a Merlín el mago que lo ayudara a conseguir una buena espada para así luchar contra sus enemigos y vencerlos y Arturo con ayuda de Merlín recorrieron por todos los lugares cuando llegaron a un bosque y Merlín hizo un hechizo y abrió el bosque por la mitad y se veía un lago enorme de cristal hermoso. Merlín llamó a una ninfa o hada y le pidió amablemente si ella le podía prestar a Arturo la espada (õ)

Ejemplos de NO:

- Después de ser elegido rey de Inglaterra, Arturo necesitaba una espada poderosa para luchar contra otros caballeros. Entonces le pidió a Merlín si lo podía ayudar. Merlín llamó a la señora . abracadabra- que vivía en el lago y le pidió por favor si le prestaba su espada que se llamaba Excalibur. La señora del lago le pidió que se la devolviera cuando ya no la necesitara. La señora del lado le dijo: - Mirá que es mágica mi espada nunca te van a poder ganar. (õ)

- Tuve que tener una y el mago me ayudó. El mago llamó a la Dama del Agua y me dio su espada mágica a mí. Arturo:-Wow qué espada!!! . Mago:- Es tuya ya. Arturo: -En serio? Gracias!!!! Mago:-De nadaõ Chau

COHESIÓN

Se espera que los alumnos puedan vincular de manera superficial las distintas partes del texto para garantizar su cohesión, utilizando procedimientos y recursos para relacionar explícitamente las partes del texto: sustituciones léxicas y pronominales, elipsis, conectores temporales y causales, y a través del uso de la puntuación.

Atender a la **cohesión** en una narración supone poder **hacer explícitos**, a través de distintos procedimientos y estrategias lingüísticas, **vínculos entre lo que se narra**. ¿Cómo marcar que se habla de un mismo personaje, que una acción viene después de la otra o a partir de otra? Se trata de ver cómo los alumnos pudieron organizar superficialmente su relato en relación con:

-EL **MANTENIMIENTO DEL REFERENTE SIN REPETIRLO INNECESARIAMENTE**: SUSTITUCIONES PRONOMINALES Y LEXICALES. Por ejemplo, en vez de repetir %Arturo+ cada vez que se refiere a este personaje, sustituirlo por: %él+, %el rey+, usar sujeto tácito cuando resulta claro que se refiere a este personaje.

- LA CONEXIÓN DE LAS PARTES DE TEXTO: **CONECTORES TEMPORALES VARIADOS** (por ejemplo: %luego+, %entonces+, %en ese momento+) Y ALGUNOS **CAUSALES** (por ejemplo: %por eso+, %por este motivo+)

- EL USO DE **PUNTUACIÓN DENTRO DEL PÁRRAFO**: PUNTO SEGUIDO, COMAS EN LAS DESCRIPCIONES, SIGNOS DE INTERROGACIÓN EN LAS PREGUNTAS.

19. Cuente las oraciones del texto y señale el rango de oraciones de ese texto:

Considere las oraciones tal como corresponderían a una puntuación correcta y no guiándose por los signos de puntuación y/o las mayúsculas que haya colocado el alumno.

Para ello analice las unidades de sentido y de construcción sintáctica que podrían corresponder a una misma oración.

Nota: Tenga en cuenta que este ítem busca identificar la extensión del texto.

*Por ejemplo*¹:

[Merlín lo llevó al bosque] [ahí se encontraron con un lago] y [Merlín invocó a la Dama del Lago] y [la Dama le entregó la espada] y [pudo luchar y nunca perdió una pelea o un torneo] y [siempre lo ayudaban los guerreros que estaban con él siempre] pero [un día pelean contra Calman una batalla y resultó herido Arturo] y [lo llevan a un lugar]
[Y así fue como lo salvaron porque ahí tenían unos hechizos que curaban]

Es decir que se consideran oraciones los fragmentos del texto en los que:

-en el relato de las acciones, se hace referencia a el o los agente(s) y lo que hace(n) (Las oraciones pueden ser simples o complejas, en este caso de uno o dos agentes y acciones, especialmente si están unidas por algún conector), pero si se extiende el relato a nuevas acciones o cambia el tiempo y el espacio tendrían que considerarse como otra oración.

-en las descripciones de los personajes, se enumeran sus atributos que están ligados semántica y sintácticamente, pero si la caracterización se extiende a distintos rasgos de los personajes o en el medio se incluyen acciones, no podrían considerarse parte de la misma oración.

-si hay diálogo directo. En este caso cada intervención del personaje, incluida la narración que aclara el diálogo, se considerará como una oración.

Señale en la grilla de corrección qué extensión tiene ese texto, de acuerdo con alguno de estos cinco rangos:

19.1: Menos de 5

19.2: 5 a 7

19.3: 8 a 10

19.4: 11 a 13

19.5: Más de 13

Nota: Para corregir todas las preguntas siguientes de cohesión se sugiere tener en cuenta las oraciones que delimitó en esta pregunta.

20. ¿Hubo intentos de conectar superficialmente las secuencias del texto?

Marque **SÍ**: cuando se evidencian en el texto intentos de conectar los núcleos narrativos a través de distintos conectores textuales: uso de ~~%,~~ de conectores temporales y/o signos de puntuación.

Marque **NO**: cuando el texto parece una suma de oraciones sin que se evidencie ningún intento de conexión.

Si marcó **NO**, debe marcarse **NC** en las preguntas 21, 22, 23, 25 y 26.

¹ Para centrar la atención en la puntuación del texto, se normalizó la ortografía.

21. ¿Se evitó reiterar la conjunción *Íyí* u otros conectores de secuencia (entonces, luego...) y en su lugar se usan otros nexos o una puntuación más adecuada?

Observe si, de manera general, entre oraciones y en medio de las oraciones, el alumno ha empleado incorrectamente el coordinante *o* o si lo ha usado reiteradamente.

Marque **SÍ**: cuando se evidencian intentos de usar otros conectores distintos de *o* para conectar oraciones o en medio de oraciones, ya sea por la utilización de signos de puntuación o de otros nexos.

Marque **NO**: cuando en el texto se utiliza *o* casi exclusivamente como único conector. Podría aparecer junto con otros como: *o entonces*, o *o después*.

Si marcó **NO**, marcar **NC** en las preguntas 22 y 23.

22. ¿Se usaron correctamente conectores temporales para narrar los hechos?

Considere como conectores temporales todos aquellos que hacen explícita una progresión de hechos en una línea temporal: *cuando*, *durante*, *luego (que)*, *después (que)*, *antes (que)*, *entonces*, *también*, *al día siguiente*, *de ahí*, etc. También aquellas expresiones que señalan la duración, permiten explicitar el ritmo de las acciones o marcan simultaneidad de las acciones: *de pronto*, *de repente*, *en un instante*, *mientras*, *en ese momento*. Se considera que *o* no es conector de secuencia temporal.

Marque **SÍ**: si se evidencia un **uso sostenido** (más de uno) de estos conectores para señalar relaciones temporales entre las acciones.

Marque **NO**:

- Cuando utilizan un único conector temporal. Por ejemplo: *luego*, *más tarde*. Es decir, no hay variedad en el uso.
- Cuando usa conectores pero los emplea mal. Por ejemplo, usa *después* para dos acciones que son simultáneas.
- Cuando no emplean ningún conector temporal, porque demarcan el texto con signos de puntuación.

23. ¿Se vincularon explícitamente las secuencias narrativas a través de conectores causales?

Marque **SÍ**: cuando se emplea algún conector para indicar la relación causal entre algunas acciones. En este caso, a diferencia de los conectores temporales en los que se pide un uso sostenido, es suficiente que use **al menos uno**, ya que la conexión causal presenta mayor dificultad.

Arturo no podía usar la espada de su padre **porque** era para las ceremonias, **como** Arturo debía luchar con un caballero muy valiente, **entonces** le pidió ayuda a Merlín **ya** la espada y la vaina eran mágicas, **por eso** Arturo no sufrió heridas en las batallas.

Nota: La causalidad narrativa no solo se marca a través de conectores propiamente causales como *porque*, *ya que*, *como*, sino también a través de la expresión de consecuencias (La espada era tan poderosa que Arturo venció a todos sus enemigos) y de finalidad (Para poder encontrar lo que buscaba Arturo le pidió ayuda Merlín).

Marque **NO**:

- Cuando no se emplea ningún conector causal para vincular explícitamente los sucesos de la historia.
- Cuando se emplea un conector causal en una parte del relato en la que no hay vínculo de causalidad entre las acciones, es decir, se usa incorrectamente.

24. ¿Se mantuvieron los referentes (personajes de la historia, objetos que aparecen varias veces) a través de sustituciones (léxicas y pronominales) sin repeticiones innecesarias?

Marque **SÍ**: cuando se refiere a Arturo, a Merlín, a la Dama del Lago y a Excalibur nombrándolos de distinta manera, a través de recursos como: sujeto tácito, o sustituciones del tipo: %el joven+, %el rey de los bretones+, %el rey de Inglaterra+, %el mago+, %el anciano+, %la famosa espada+, etc. o con pronombres personales: %Merlín le dijo+, %Arturo la tomó y le agradeció+ u otros pronombres (posesivos) %para su sorpresa+, %su espada+.

Marque **NO**: cuando se reitera ~~Arturo~~ y ~~Merlín~~ etc. cada vez que se hace referencia al protagonista o se repite el pronombre personal él/ella.

Marque **NC**: cuando no se pueden corregir porque el texto tiene problemas para mantener la referencia a los personajes y objetos de la historia. Es decir, el texto tuvo problemas en las preguntas de coherencia.

25. ¿Se emplearon correctamente puntos para demarcar las oraciones?

Marque **SÍ**: cuando se distinguen a través del punto las distintas acciones y reacciones de los personajes dentro de cada núcleo narrativo, organizando oraciones con sentido, no solo en relación con su significado interno, sino en relación con las oraciones que preceden y anteceden.

Marque **NO**: cuando no se usan puntos o se incluyen algunos sin relación con el significado oracional (las estructuras de las frases) o el sentido del enunciado.

26. ¿Se emplearon comas como demarcadores intraoracionales?

Marque **SÍ**: cuando se separan con coma los términos de una **enumeración** o se colocan entre comas **aclaraciones**, por ejemplo: %apareció la Dama del Lago, una hada o una ninfa,õ + %la espada Excalibur, que significaba hecha de acero,õ + Marque **SÍ**, aunque los alumnos no lo empleen convencionalmente, por ejemplo, porque solo colocan una coma en vez de dos en las aclaraciones o explicaciones.

Marque **NO**: cuando no aparecen comas como demarcadores intraoracionales o se incluyen algunas sin relación con el significado oracional (las estructuras de las frases) o el sentido del enunciado, por ejemplo: se utilizan comas para separar oraciones.

Marque **NC**: cuando no se puede relevar el uso de estos signos porque no hay en el texto oportunidad de usarlos.

27. ¿Se utilizaron correctamente otros signos de puntuación para marcar la actitud de los personajes o del narrador?

Marque **SÍ**: cuando se usan *signos de interrogación y de exclamación* para marcar las distintas *actitudes de los personajes o del narrador*, especialmente estos signos pueden aparecer en los diálogos. Cuando utilizan dos puntos %+ para introducir ejemplos, explicar o presentar a un personaje. Cuando emplean puntos suspensivos % + para crear intriga sobre lo que pasa, para mostrar que algo continúa en el relato de esa historia. Aunque no en todas las ocasiones se utilice de manera precisa, elija esta opción cuando predomine un uso correcto.

Marque **NO**: cuando no se reconoce el uso de estos signos en el relato. Podría haberlos incluido y no lo hizo, por ejemplo: en el diálogo, en la presentación de los personajes, hacia el final de la renarración. También marque NO cuando los usa de manera incorrecta.

Marque **NC**: cuando no se puede relevar el uso de estos signos porque no hay en el texto oportunidad de usarlos.

MANTENIMIENTO DEL TIEMPO Y LA PERSONA DEL RELATO

Se espera que los alumnos puedan escribir todo el relato en pasado y alternen el uso de los pretéritos en la narración y descripción. Asimismo, se espera que puedan mantener a lo largo del texto la persona que se propone en el momento 2 de las consignas:

Forma A y C: Tercera persona con punto de vista desde afuera o relato no focalizado (tradicionalmente conocido como %narrador omnisciente+).

Forma B y D: Primera persona con punto de vista desde adentro o relato con focalización interna (tradicionalmente conocido como narrador protagonista): Arturo cuenta su historia.

28. ¿Se mantuvo el uso del pasado para contar los hechos de la historia?

Marque **SÍ**: cuando en el texto se mantiene *en mayor medida* el uso del pasado para relatar las acciones, alternándose el uso de los pretéritos perfecto simple e imperfecto para referirse a las acciones y al marco del relato.

Se considera que sostiene el uso del pasado aunque haya uno o dos deslizamientos temporales hacia el presente, tomando como parámetro textos en los que se pueden identificar 5 o más oraciones y en los que se hace referencia a varios núcleos narrativos de la historia.

Marque **NO**: cuando no se mantiene el uso del pasado, porque se cuenta la historia en presente o hay tres o más deslizamientos del pasado al presente.

Nota: tenga en cuenta que en estas narraciones se usa el presente en los parlamentos de los personajes y para los comentarios del narrador. No se considera en estos casos que haya un deslizamiento temporal del tiempo de la historia.

29. ¿Se respetó la persona del relato y la focalización del texto que se plantea en el momento 2?

Marque **SÍ**: cuando se respeta la persona del relato que se pautó para esa forma de prueba.

Se considera que sostiene la persona aunque haya uno o dos deslizamientos de persona, tomando como parámetro textos en los que se pueden identificar 5 o más oraciones y en los que se hace referencia a varios núcleos narrativos de la historia.

Marque **NO**: cuando no se respeta la persona del relato que se pautó para esa forma de prueba (por ejemplo, se cuenta en tercera persona y estaba pautado que ese relato fuera en primera persona) o cuando hay tres o más deslizamientos de persona.

ORTOGRAFÍA EN USO

Se espera que los alumnos puedan poner en juego al escribir el texto algunos conocimientos ortográficos, relacionados con:

Ítem 31:

- Palabras cuya escritura puede resolverse recurriendo al conocimiento del uso de: *mp, mb, nv, erre, gue-gui, que-qui*.
- Escritura correcta del INFIJO . ABA en el pretérito imperfecto.
- Escritura correcta de PARÓNIMOS: *a ser / a hacer, a ver / haber, cayó/calló, vos / voz, hay / ahí / ay*.
- Escritura correcta de palabras de referencia que estaban en el texto leído y que podrían generar duda ortográfica (uso de b/v, de c/s/z, de g/j, de h, ll/y), ejemplos:
Sustantivos como: caballero, bosque, magia, hada, orilla, vaina.
Verbos como: hallar, necesitar, vencer, devolver, en distintas conjugaciones.
- Escritura correcta de palabras que no tienen referencia en el texto fuente de la renarración y que podrían generar duda ortográfica (uso de b/v, de c/s/z, de g/j, de h, ll/y).

Ítem 32:

- USO DE TILDACIÓN EN LOS PRETÉRITOS.
- TILDE DIACRÍTICA.
- REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN.

Ítem 33:

- USO DE MAYÚSCULAS. Al principio del párrafo, después de punto, en nombres de lugares y personas.

30. ¿Se evitaron los errores de ortografía en el texto?

Marque **SÍ**: cuando el texto no tenga errores.

Marque **NO**: cuando se identifica al menos un error.

Nota

- No cuente como error cuando haya dificultades de legibilidad.
- No cuente como error la ausencia de mayúscula al comienzo de las oraciones que usted . y no el alumno - reconstruyó.
- No cuente como erróneos los usos de los pronombres demostrativos en función sustantiva que no resulten ambiguos.

Con el mismo criterio, no considere erróneo el uso de %solo+ como equivalente de %solamente+ (%Arturo y Merlín solo querían una espada+ Se considerará igualmente correcto que %Arturo y Merlín sólo querían una espada+); sí considere erróneo el uso de %sólo+ como adjetivo (%Arturo fue sólo a pelear, sin sus caballeros+).

- No evalúe la ortografía de las palabras que corresponden a otro idioma. Sí, la escritura incorrecta de nombres propios en español.
- No evalúe en esta categoría los errores de puntuación.
- Contabilice todas las veces en que aparezca un mismo error.

Si la respuesta es **SI**, debe marcarse **NC** en los ítems 31, 32 y 33.

31. ¿Cuántos errores de ortografía literal (C/S/Z, B/V, H, G/J, LL/Y) aparecen en el texto?

Señale según estos rangos la cantidad de errores:

31.1: 1 a 3

31.2: 4 a 6

31.3: Más de 6

32. ¿Cuántos errores de tildación aparecen en el texto?

Señale según estos rangos la cantidad de errores:

32.1: 1 a 3

32.2: 4 a 6

32.3: Más de 6

33. ¿Cuántos errores en el uso de mayúsculas aparecen en el texto?

Señale según estos rangos la cantidad de errores:

33.1: 1 a 3

33.2: 4 a 6

33.3: Más de 6

Observaciones sobre la revisión del texto**34. ¿Se observaron marcas de revisión del texto?**

Marque **SÍ**: cuando al menos se evidencie alguna marca de revisión, ya sean tachaduras, agregados, flechas para leer una parte antes que otra, revisiones ortográficas, notas al pie.

Marque **NO**: cuando no se evidencia ninguna marca de revisión.