



GCBA - Secretaría de Educación
Subsecretaría de Educación
Dirección General de Planeamiento
Dirección de Investigación

**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**PRUEBA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
SÉPTIMO GRADO. 2002**

ESCUELA D.E. N° N° CUE

SECCIÓN: NÚMERO DE CÓDIGO DEL ALUMNO:

Ejercicio N° 1

Seguramente conocés a Drácula, el protagonista de una novela del mismo nombre publicada en 1897. Drácula comparte su popularidad con otros personajes igualmente famosos como Tarzán o el monstruo Frankenstein. Aunque mucha gente no leyó la novela, casi todos conocen a Drácula a través del cine, la televisión o las historietas.



¿Ya viste los textos sobre *Drácula* que acaban de entregarte? Algunos son fragmentos de la novela y otros hablan sobre ella o sobre las películas.

En esta sección encontrarás los ejercicios de la prueba. Para resolver la mayoría de ellos tendrás que leer –y, en algún caso, releer- los textos de la otra sección.

- Leé las primeras páginas de la sección *Drácula*.

- Contestá las siguientes preguntas.

1.1 La primera parte del **diario de Jonathan** es el comienzo de la novela; allí el narrador nos hace entrar en un mundo de sospechas y miedos. Releé el fragmento y hacé una lista de las palabras o expresiones que ayudan a crear ese ambiente de terror.

.....

.....

.....

1.2 Antes de llegar al castillo, Jonathan Harker siente ya una gran intranquilidad con respecto a lo que puede ocurrir en la morada del Conde Drácula. Anotá algunos de los hechos que lo han atemorizado.

.....

.....

.....

1.3. ¿Qué descubrió Mina en la madrugada del 11 de agosto?

.....

.....

.....

1.4 ¿Cuál fue el destino de Lucy, la joven amiga de Mina?

.....

.....

.....

1.5 ¿Por qué Van Helsing considera necesario dejar una carta antes de decidir pasar la noche en el cementerio?

.....

.....

.....

1.6 ¿Cuál es la información acerca de los vampiros que podés extraer de la **carta de Van Helsing**? Volvé a leerla y anotá las características más importantes.

.....

.....

.....

1.7 Este es un fragmento del *diario de Jonathan*:

"Ignoro cómo apareció pero de pronto escuché una voz autoritaria y al mirar en la dirección de donde procedía, **lo** vi en medio del camino. Hacía gestos con sus largos y musculosos brazos. Los lobos retrocedían poco a poco."

Como verás, en el fragmento el narrador dice: "**lo** vi en medio del camino"; decide utilizar el pronombre **lo** en lugar de decir, por ejemplo, "**vi a en medio del camino**". Del mismo modo, en la oración subrayada, utiliza el **sujeto tácito**.

¿A quién se está refiriendo?

.....

¿Qué efecto quiere producir en el lector utilizando estos recursos en lugar de nombrar directamente al personaje?

.....

Ejercicio Nº 2

2.1 a 2.6 Vas a escribir la biografía del autor de **Drácula**. En varios de los textos de la otra sección hay abundante información acerca de él.

- Tomá en cuenta las siguientes indicaciones:

1º - Localizá los textos que tengan datos para escribir la biografía.

2º - Releélos e identificá la información que pueda serte útil

(Podés subrayar, hacer marcas que te resulten claras o usar resaltador; si querés, copió los datos en una hoja borrador)

3º - Antes de escribir:

- Decidí cómo vas a empezar.
- Pensá si querés organizar los datos en orden cronológico.
- Elegí la información más adecuada para finalizar.

- Revisá la biografía que escribiste.

Al revisar:

- ✓ Controlá si aparece toda la información importante
- ✓ Observá si repetiste muchas veces el nombre **Bram Stoker**.

(Tratá además de corregir otras repeticiones innecesarias que encuentres en tu texto.)

- ✓ Controlá la ortografía de tu texto.
- ✓ Si usaste verbos en pretérito perfecto simple en 3º persona del singular: (*nació, escribió..*), fijate si pusiste tildes.
- ✓ Si anotaste los títulos de obras de Stoker, acordate de destacarlos para que el lector los distinga.
- Si hiciste muchas correcciones y al terminar la evaluación te queda tiempo, podés pasar en limpio la biografía (**NO ES OBLIGATORIO**).

Ejercicio 3

Dracula de Bram Stoker es el título de la película de Francis Ford Coppola, un famoso director de cine estadounidense.

En la página 10 de la sección **Dracula** pudiste leer opiniones de tres espectadores de distintas partes del mundo.

3.1 ¿En qué coinciden las opiniones de Oscar Alfano, Rodolfo Samayoda y Shub-Niggurath?

.....

.....

.....

3.2 ¿En qué están en desacuerdo Oscar Alfano y Shub-Niggurath con respecto a la película?

.....

.....

.....

Ejercicio 4

- Releé ahora el comienzo de uno de los textos de la página 8 de la sección ***Drácula***.

Después de la muerte de Bram Stoker, en 1912, Florence Stoker, su viuda, autorizó la realización de una nueva versión teatral. *Drácula* volvió a estrenarse en junio de 1924...

- Observa el **sujeto** de la primera oración que ya está señalado:

[Después de la muerte de Bram Stoker, en 1912, **Florence Stoker, su viuda,** autorizó la realización de una nueva versión teatral.]

4.1. Marca el **núcleo** y la **aposición**.

4.2. ¿Por qué crees que el autor considera necesario emplear la *aposición*? Si no lo hubiera hecho, ¿quién hubieras podido pensar que era *Florence Stoker*?

.....
.....

4.3. Fijáte ahora en el **predicado** de la oración.

[**Después de la muerte de Bram Stoker,** Florence Stoker, su viuda, **autorizó la realización de una nueva versión teatral.**]

- Subraya el **verbo – núcleo del predicado** y el **circunstancial de tiempo**.
- ¿Por qué habrá colocado el autor el *circunstancial de tiempo* en un lugar tan destacado de la oración?

4.3 Analizá a continuación la opinión de uno de los espectadores de la película **Dracula de Bram Stoker**.

La película de Coppola es una obra maestra del cine fantástico, que prácticamente no tiene nada que ver con la novela de Bram Stoker, salvo los nombres de los personajes y los lugares. Son increíbles los grandiosos escenarios, el ambiente gótico, el lujoso vestuario (por el que la película obtuvo merecidamente un Oscar), la inquietante música de Kilar, y sobre todo, la gran interpretación de Gary Oldman, un talento, sin el cual la película definitivamente no sería lo mismo.

8/6/2001 Shub-Niggurath

Shub-Niggurath tiene, evidentemente, una opinión muy favorable acerca de la película.

- Revisá el texto:

¿Qué aspectos de la película menciona y qué adjetivos calificativos emplea para valorarlos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ejercicio 5

- Reflexioná ahora sobre la *ortografía de las palabras*.

5.1 Lee las siguientes oraciones. Fijate cuáles de las palabras en negrita están bien escritas y cuáles tienen errores de ortografía. Tachá las que tienen errores.

El cochero dio un fuerte **latigazo – latigaso** pero no consiguió que los aterrorizados caballos se pusieran nuevamente en marcha.

Para ahuyentar a los vampiros es necesario colocar ajos y **cruses – cruces – cruces** alrededor de su ataúd.

Van Helsing pensó: “Si **traspaso – traspazo** el muro del cementerio, ya estaré a salvo.”

Jonathan no puede creer que el Conde Drácula **halla convertido – haya convertido** a la pobre Lucy en una no-muerta.

El castillo de Drácula está aún enclavado **hay – ahí – ay**, en Transilvania, entre los montes Cárpatos.

5.2 Explicá por qué la palabra **él** lleva tilde en el siguiente fragmento del *Diario de Jonathan*:

“-¿Hay un pueblo allá abajo?-

- Lo hubo en otros tiempos. Hace siglos que nadie vive en **él**.”

- Escribí una oración con la palabra **el** sin tilde.

5.3. La siguiente es una afirmación que anotó en su cuaderno un alumno de 4º grado:

Todas las palabras terminadas en “aba” se
escriben con “b larga.”

- ¿Considerás que este niño tiene razón? Expresá tu opinión apoyándola en algunos ejemplos.