

**PRUEBA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
SÉPTIMO GRADO. 2002
CLAVES DE CORRECCIÓN**

Escala

- 3. Correcto
- 2. Parcialmente correcto
- 1. Incorrecto
- 0. No contesta, no intenta responder.

Ejercicio Nº 1

Ítem 1.1.

3. Correcto:

Anota tres o más de las expresiones o palabras que contribuyen a crear un ambiente de terror tomándolas textualmente o parafraseándolas de manera que permite reconocerlas.

- *Era de noche...*
- *...con voz alterada...*
- *...tiene que ir verdaderamente al castillo...*
- *...“Walpurgis Nacht”: Noche de brujas*
- *... esta noche todos los maleficios reinarán sobre la tierra*
- *¿No sabe acaso a quién va a visitar y adónde va?*
- *La mujer/ El cochero se santiguó ...*
- *...sacándose el crucifijo que llevaba al cuello me lo entregó*
- *.. faltaba muy poco para la medianoche...*
- *nos íbamos internando en la oscuridad...*
- *...sentía terribles escalofríos y la sensación de estar espantosamente solo.*
- *Las supersticiones de la Noche de Brujas me habían impresionado*
- *Un perro comenzó a aullar por el camino...*
- *Es un camino prohibido*
- *...habían muerto de manera extraña varios habitantes de aquel pueblo...*
- *...se oyeron extraños ruidos bajo la tierra*
- *...cuando abrieron las tumbas, los muertos aparecieron llenos de vida...*
- *...Los habitantes de la aldea huyeron hacia otros lugares donde los vivos vivían y los muertos estaban muertos...*
- *... de repente los caballos temblaron y empezaron a encabritarse y relinchar...*
- *...divisé los lobos que nos rodeaban con sus blancos dientes y sus lenguas rojas y el pelo erizado...*
- *... volvieron a lanzar sus terribles aullidos...*
- *... un nubarrón ocultó la Luna y reinó una completa oscuridad.*

2. Parcialmente correcto:

Anota por lo menos dos de las expresiones o palabras que contribuyen a crear un ambiente de terror tomándolas textualmente o parafraseándolas de manera que permite reconocerlas.

Por ejemplo:

- *los perros aullaban, los aullidos de los perros,*
- *se abrieron las tumbas,*
- *salieron los muertos...*
- *había lobos que tenían dientes blancos,*
- *los caballos tenían miedo...*
- *la noche era oscura,*
- *era Noche de Brujas...*

1. Incorrecto

a. En vez de realizar una lista, anota textualmente sólo una de las expresiones o de las palabras subrayadas en la lista anterior o la parafrasea.

b. Ofrece una respuesta que no explica ni intenta explicar “el ambiente de terror” por el que indaga la pregunta.

Ítem 1. 2

3. Correcto:

Anota por lo menos dos razones que justifican el temor del personaje; lo hace a través de expresiones comprensibles.

Se consideran expresiones comprensibles a las que, invocando algunos de los motivos de miedo, dicen por ejemplo:

- *Jonathan estaba intranquilo porque vio que la dueña del hotel tenía miedo de que fuera al castillo y porque pasó por un cementerio;*
- *Jonathan se asustó porque era Noche de Brujas;*
- *Jonathan se asustó porque era Noche de Brujas y el camino estaba oscuro;*
- *Jonathan siente una gran intranquilidad porque escuchó aullar a los perros y vio a los lobos;*
- *los aullidos de los lobos;*
- *gente con sangre en la boca;*
- *los caballos descontrolados;*
- *escuchó aullar a los perros y vio que temblaban los caballos;*
- *porque los perros aullaban; porque vio a los lobos;*
- *lo atemorizaron los lobos y le dio miedo el camino oscuro;*
- *se asustó por el cementerio y por los lobos...*
- *era de noche y estaba solo con un desconocido en un carruaje.*
- *el cochero decía palabras incomprensibles y estaba muy asustado;*
- *van por un camino prohibido.*

2. Parcialmente correcto:

Anota sólo una de las razones del miedo del personaje enumeradas anteriormente a través de una expresión comprensible.

1. Incorrecto

Ofrece una respuesta que no explica ni intenta explicar “las motivaciones del temor del personaje” por el que indaga la pregunta .

Ítem 1. 3

3. Correcto:

Anota el descubrimiento de Mina de manera comprensible.

- *(Mina) descubre que Lucy no está en su cama.*
- *(Mina) se da cuenta de que su amiga no está en la habitación.*

O utiliza otras expresiones equivalentes. Por ejemplo:

- *Que Lucy no está en su cama.*
- *Que la cama de Lucy estaba vacía.*
- *Que Lucy no está.*

2. Parcialmente correcto:

a. Anota alguno de los argumentos planteados por Mina en el fragmento leído que, aunque no indica el descubrimiento por el que se interroga, logra expresar algún sentido de “descubrimiento”. Por ejemplo:

- *(Mina) tiene la impresión de que no está sola en la habitación.*
- *(Mina) descubrió que no tiene sueño.*
- *(Mina) se dio cuenta de que tuvo una extraña aventura.*
- *(Mina) descubrió (se dio cuenta de) que no podía ver nada porque estaba a oscuras.*
- *(Mina) descubrió que no podía dormir después de su extraña aventura.*

b. Copia textualmente sin considerar que la expresión resulta incompleta fuera de contexto. Por ejemplo:

- *“Descubrió que Lucy no estaba en ella”*

1. Incorrecto

a. Anota alguno de los argumentos planteados por Mina en el fragmento leído que no responde de ninguna manera al sentido de “descubrimiento”. Por ejemplo:

- *(Mina) se despertó sobresaltada.*
- *(Mina) escribe en su diario.*
- *(Mina) enciende una cerilla.*

b. Ofrece una respuesta en la que habla del personaje aunque no corresponde a lo que indaga la pregunta. Por ejemplo:

- *(Mina) es la novia de Jonathan.*

Ítem 1. 4

3. Correcto:

Anota una de las siguientes expresiones u otras equivalentes que pueden extraerse o inferirse de la carta de Van Helsing; lo hace de manera comprensible. Por ejemplo:

- *Lucy está en el ataúd, está en el cementerio...*
- *Drácula la vampirizó, la hizo vampiro, le chupó la sangre...*
- *Lucy se convirtió en vampiro.*
- *Lucy es una no-muerta.*
- *Lucy, según Van Helsing, estaba muerta, pero no, porque supuestamente esa noche iba a salir de su ataúd.*

2. Parcialmente correcto:

Anota acciones o situaciones atribuidas a Lucy que no expresan “su destino” como requiere la pregunta pero que pueden tomarse del fragmento del *diario de Mina* y/o de la *carta de Van Helsing*. Por ejemplo:

- *Lucy murió.*
- *Lucy no está en su cama, no está en su habitación.*

1. Incorrecto

Anota acciones o situaciones atribuibles a Lucy que no expresan “su destino” ni se toman de los fragmentos citados. Por ejemplo:

- *Lucy tuvo tres propuestas de matrimonio.*
- *Lucy es amiga de Mina.*
- *Irse de la casa.*

Ítem 1. 5

3. Correcto:

Anota una respuesta que expresa de manera comprensible que Van Helsing es conciente del peligro de muerte o vampirización que corre al permanecer en el cementerio. Por ejemplo:

- *Por si le ocurre algún percance y no se vuelven a ver.*
- *Porque sabe que Drácula lo puede matar.*
- *Porque piensa que si lo matan (le chupan la sangre) nadie podrá derrotar a Drácula.*
- *Por si Drácula le hace una treta y no regresa.*
- *Porque sabe que Drácula es muy poderoso y puede derrotarlo.*
- *Porque corre peligro de no volver.*
- *Lo pueden matar.*
- *Por si acaso lo matan.*
- *Por si lo matan (le chupan la sangre)*
- *Por si lo atrapan los vampiros.*
- *Por si llega a morir.*
- *Por si le pasa algo.*
- *Para que alguien pueda matar al vampiro si a él le pasa algo.*

2. Parcialmente correcto:

Anota una respuesta que expresa alguno de los argumentos de la carta pero no se refiere a la posibilidad de que Van Helsing no regrese. Por ejemplo:

- *Porque va a estar en el cementerio desde la puesta del sol hasta el amanecer.*
- *Porque regresa al cementerio.*
- *Porque va a vigilar la tumba.*
- *Porque Drácula lo puede encontrar.*
- *Para que el amigo no se preocupe.*
- *Para que alguien pueda matar al vampiro.*

1. Incorrecto

Anota acciones o situaciones atribuibles a Van Helsing que no son tomadas de la carta. Por ejemplo:

- *Van Helsing es un especialista en vampiros.*
- *Van Helsing persigue, atrapa, vampiros.*

Ítem 1. 6

3. Correcto:

Anota al menos tres características de los vampiros tomadas del texto indicado copiándolas textualmente o parafraseándolas de manera reconocible. Por ejemplo:

- *detestan los ajos y el crucifijo*
- *están en un ataúd, en el cementerio*
- *salen para ir a buscar su alimento*
- *tienen dientes agudos y mirada dura*
- *los vampiros son no-muertos*
- *son muy poderosos*
- *pueden convocar a los lobos y a otras criaturas infernales*
- *aparecen en los cementerios*
- *tienen la fuerza de veinte hombres*
- *mueren si les cortan la cabeza y les queman el corazón*
- *mueren si se les atraviesa el corazón con una estaca*

2. Parcialmente correcto:

Anota una o dos características de los vampiros que provienen del texto de Van Helsing.

1. Incorrecto

Anota características de los vampiros que conoce pero que no se plantean en la carta de Van Helsing. Por ejemplo:

- *chupan la sangre*
- *no se ven en los espejos*

Ítem 1. 7

3. Correcto:

Atribuye las acciones a:

- *Drácula,*
- *el Conde,*
- *uno de los 'muertos' del pueblo deshabitado,*
- *un vampiro,*
- *alguien desconocido a quien los lobos obedecen,*
- *alguien desconocido...*

Y explica que el narrador no lo nombra para producir: *suspense, miedo, misterio, sospechas, para hacerlo más terrorífico, como señal de suspense...* (o alguna expresión equivalente)

2. Parcialmente correcto:

a. Atribuye las acciones a *Drácula, a uno de los 'muertos' del pueblo deshabitado, a un vampiro, a alguien desconocido a quien los lobos obedecen, a alguien desconocido...* pero no explica por qué el narrador decide no nombrarlo.

b. Explica el efecto que el narrador quiere producir pero no responde a la primera pregunta.

Cuando el alumno responda de acuerdo con la opción **b** indíquelo colocando un asterisco junto al puntaje correspondiente (**2***).

1. Incorrecto

a. Atribuye las acciones al cochero o a Jonathan Harker.

b. Explica que el narrador no lo nombra para "*no repetir*".

Ejercicio Nº 2

Ítem 2.1

Coherencia - Selección de la información

3. Correcto.

a. Incluye los datos básicos de la vida del autor:

- ✓ nombre completo;
- ✓ presentación de Stoker como autor de *Drácula*;
- ✓ fecha y lugar de nacimiento;
- ✓ alguna referencia a su actividad teatral (como adaptador de *Drácula*, como director de un teatro y representante de un actor y/o como crítico);
- ✓ autoría de otras obras,
- ✓ fecha de muerte;
- ✓ repercusión póstuma de *Drácula*.

b. Incluye los datos básicos de la biografía aunque omite la mención a *otras obras del autor*.

c. Incluye los datos básicos de la biografía aunque omite *presentar a Stoker como autor de Drácula* (posiblemente porque supone que el lector lo sabe) a causa del contexto en el que escribe.

2. Parcialmente correcto:

Incluye sólo una parte de los datos básicos de la vida del autor (*nombre, fecha y lugar de nacimiento y fecha de muerte*) y se explica en datos secundarios o anécdotas.

1. Incorrecto

a. Anota sólo datos secundarios o anécdotas de la vida de Stoker omitiendo los datos esenciales.

b. Anota datos que no corresponden a la biografía de Stoker (Por ejemplo, narra un episodio que recuerdan de Drácula como personaje de ficción.)

c. Confunde un personaje (Drácula, Jonathan) con el autor del que se escribe la biografía.

d. Toma textualmente la información de una o dos de las fuentes sin realizar una selección evidente de los datos.

Cuando un alumno sólo toma la información extraída *textualmente* de una fuente, sin ninguna selección, reorganización o adaptación, se le adjudica **un punto** a cada uno de los ítemes siguientes –2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 2.6– pues se trata de una copia y no de una producción.

Si sólo anota una frase (por ejemplo, *“nació en 1847 el 8 de noviembre”*, se le adjudica **un punto** a cada uno de los ítemes siguientes –2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 2.6– pues no desarrolla un texto que permita ser evaluado.

Ítem 2.2

Coherencia – Categorización de la información

3. Correcto.

Reúne la información seleccionada según ejes temáticos (*en contraposición con la enumeración caótica de los datos*). Los ejes alrededor de los cuales se organiza la información pueden ser algunos de los siguientes:

- ✓ presentación del autor;
- ✓ trayectoria teatral;

- ✓ trayectoria literaria;
- ✓ *Drácula*.

2. Parcialmente correcto:

Muestra altibajos en la intención de presentar la información organizada según ejes temáticos.

1. Incorrecto

Enumera los datos de la vida de Stoker de manera caótica respondiendo más al orden de hallazgo de la información que a la intención de elaborar un texto biográfico.

Ítem 2.3

Coherencia – Secuenciación de la información

3. Correcto.

- Sitúa temporalmente los hechos relevantes de la vida del autor. Por ejemplo:
 - *En 1847;*
 - *Cuando se trasladó a Londres;*
 - *En su infancia;*
 - *Durante 10 años.*
- Utiliza algún recurso que le permite saldar los saltos temporales o las lagunas en la información. Por ejemplo:
 - *“fue creciendo...”*,
 - *varios años después,*
 - *luego...*
 - *En Irlanda fue..., se trasladó a Londres y... (organiza la información utilizando demarcadores espaciales.)*

2. Parcialmente correcto:

- Sólo sitúa temporalmente el nacimiento y la muerte del autor.
- No recurre a estrategias que le permiten saldar los saltos temporales o las lagunas en la información. Por ejemplo:
 - *Era un niño muy enfermo y escribió obras de misterio como “Las”*

1. Incorrecto

No emplea demarcadores temporales ni tiene en cuenta los saltos en la secuenciación de los datos.

Ítem 2.4

Coherencia – Jerarquización de la información

3. Correcto.

- Inicia el texto con la presentación del biografiado.
- Reserva un lugar destacado a la autoría de *Drácula* (*en el inicio del texto, retomando el tema más de una vez, señalando la posterior adaptación teatral*) reconociendo su sostenida repercusión como la causa principal de la permanencia del nombre del escritor.
- En el caso de incluir episodios anecdóticos –*los relatos de su madre, el empleo de la máquina de escribir*- los subordina a los hechos principales presentándolos a modo de ilustración de los mismos.
- Cuando nombra a otras personas, indica al lector de quién se trata destacando su relación con el biografiado (*Charlotte, su madre; Henry Irving, el gran actor inglés con quien Stoker compartió la dirección del teatro...*)
- Demuestra una intención conclusiva (*Cierra el texto con los datos de la muerte, con una lista de las obras, con una reflexión sobre el autor y su obra -repercusiones posteriores en el cine, permanencia de la obra y del personaje, etcétera*).

2. Parcialmente correcto:

- a. Inicia el texto con la presentación del biografiado, destaca la autoría de *Drácula* pero no elabora el cierre del texto (*hacia el final se diluye la información*).
- b. Cuando incluye episodios anecdóticos lo hace al mismo nivel que algunos de los hechos principales.
- c. Cuando nombra a otras personas no señala su relación con el biografiado.

1. Incorrecto

- Omite la presentación del biografiado;
- no releva la importancia de la autoría de *Drácula*;
- organiza el texto a partir de un episodio anecdótico o una serie de ellos. Por ejemplo:
 - *Stoker fue el primero que usó la máquina de escribir para escribir Drácula. Su mamá le contaba cuentos de fantasmas cuando estaba enfermo. Desde la cama veía las tormentas marinas.*

Ítem 2.5

Cohesión –

3. Correcto.

- Organiza el texto a través de una puntuación aceptable.
- Emplea conectores temporales (*años más tarde, después de su muerte, durante diez años, luego...*)
- Evita reiteraciones innecesarias utilizando pronombres con función anafórica (**su madre: el posesivo remite al biografiado; él mismo *la* adaptó al teatro**); recurriendo al sujeto tácito; apelando a la sustitución lexical a través de sinónimos u otras construcciones (*el autor de Drácula, el escritor irlandés, la famosa novela de Stoker*)

2. Parcialmente correcto:

- Organiza coherentemente el texto delimitando oraciones con sentido.
- Evita *algunas* reiteraciones innecesarias.
- Omite, en algunos pasajes del texto, signos de puntuación que hubieran sido necesarios.

1. Incorrecto

- Anota datos yuxtaponiéndolos o relacionándolos entre sí sólo a través de la conjunción **y**.
- Emplea arbitrariamente la puntuación.

Ítem 2.6

Ortografía del texto

3. Correcto.

- Deja rastros de revisión ortográfica (tachaduras, correcciones, pasado en limpio)
- Emplea la tildación de manera convencional.
- Utiliza la mayúscula sistemáticamente.
- Escribe convencionalmente palabras de uso habitual como: **era, había, vivió, estuvo, él, tuvo, los pretéritos imperfectos en /aba/**.
- Escribe convencionalmente palabras cuya ortografía puede verificarse en los textos leídos: *nació* (y sus derivadas); *cine, versión, difusión, escribir, novela, viuda, obra, vida, adaptar / adaptación, espectáculo, actor, escenario, historia, éxito*.
- Emplea comas en la enumeración de las obras del autor –si las menciona- y en las aposiciones –si las emplea.
- Encuentra alguna forma de destacar gráficamente los títulos de las obras (*entrecorillado*, por ejemplo).

2. Parcialmente correcto:

- Deja rastros de revisión ortográfica (tachaduras, correcciones, pasado en limpio).
- Escribe la palabra Drácula con mayúscula y tilde todas las veces.
- Coloca tilde en la 3ª persona del singular de los pretéritos perfectos simples.
- Muestra altibajos en la ortografía de palabras de uso frecuente y de aquellas cuya escritura puede verificar en los textos leídos.
- Muestra un uso asistemático de la mayúscula.

1. Incorrecto

- No deja rastros de revisión ortográfica (tachaduras, correcciones, pasado en limpio).
- Presenta un texto de difícil lectura a causa de los errores ortográficos.

Ejercicio Nº 3

Ítem 3.1

3. Correcto.

- a. Advierte que los tres espectadores coinciden en que la película guarda poca relación con la novela y lo expresa con relativa claridad.
- b. Señala que los tres consideran que la película es *una historia de amor*, o que *coinciden en el romanticismo de la película*.

2. Parcialmente correcto:

Anota como coincidencias entre los tres espectadores, algunas de las coincidencias que sólo se dan entre dos de ellos. Por ejemplo:

- *Rodolfo Samayoda y Shub Niggurath destacan aspectos positivos de la película;*
- *dicen que la interpretación de Gary Oldman es excelente y hablan del ambiente romántico creado por el director.*

1. Incorrecto

- a. Anota aspectos de las opiniones de los tres espectadores sin descubrir coincidencias entre, al menos, dos de ellos.
- b. Toma textualmente una opinión de uno de los espectadores y la atribuye a los tres. Por ejemplo:
- *Los tres piensan que "Drácula murió por su amada".*

Ítem 3.2

3. Correcto.

Define el desacuerdo básico entre ambas opiniones. Por ejemplo:

- *Oscar Alfano piensa que es la peor película de Coppola y Shub Niggurath dice que es una obra maestra del cine fantástico.*
- *A uno le gustó mucho la película y al otro, nada.*

2. Parcialmente correcto:

Señala alguna de las diferencias entre ambas opiniones. Por ejemplo:

- *Oscar Alfano dice que las actuaciones son pésimas y Shub Niggurath que son grandes interpretaciones.*
- *Uno dice que el ambiente es sobrecargado y otro dice que es grandioso.*
- *Están en desacuerdo en la actuación de Gary Oldman.*

1. Incorrecto

Anota aspectos de las opiniones de los espectadores sin establecer relaciones entre ellas. Por ejemplo:

- *Esta película no puede ser defendida bajo ningún punto de vista.*
- *Las actuaciones son pésimas.*
- *La gran actuación de Gary Oldman.*

Ejercicio Nº 4

Ítem 4.1

3. Correcto.

Señala el *núcleo* y la *aposición* en el sujeto.

2. Parcialmente correcto:

Señala el *núcleo* o la *aposición* en el sujeto.

1. Incorrecto

Señala incorrectamente el *núcleo* y la *aposición* en el sujeto.

Ítem 4.2

3. Correcto.

- Explica con relativa claridad la función aclaratoria de la aposición.

- Agrega que, sin ella, el lector hubiera podido pensar que Florence Stoker era la hija, la hermana o la esposa del biografiado.

2. Parcialmente correcto.

a. Indica solamente quién hubiera pensado que era Florence Stoker sin explicar la función aclaratoria de la aposición. Por ejemplo:

- *Yo creería que era la hija.*
- *La hija, la hermana, la cuñada.*

b. Explica la función de la aposición sin dar ejemplos acerca de quién hubiera pensado que era Florence Stoker. Por ejemplo:

- *Para aclarar.*

Ítem 4.3

3. Correcto.

- Señala correctamente el *verbo – núcleo y el circunstancial de tiempo* en el predicado.
- Explica por qué el autor ubica el *circunstancial* al principio de la oración. Por ejemplo:
 - *para mostrar al lector que pasó mucho tiempo;*
 - *para mostrar que pasó mucho tiempo antes de que Drácula volviera a representarse en el teatro;*
 - *Lo pone primero porque pasó mucho tiempo;*
 - *lo pone al principio porque ya se había muerto cuando lo dieron en el teatro...*

O anota expresiones equivalentes para demostrar que comprendió las razones por las que el autor empleó este recurso.

2. Parcialmente correcto:

a. Señala correctamente el *verbo – núcleo y el circunstancial de tiempo* en el predicado pero no explica las razones por las que el autor empleó el *circunstancial* al inicio de la oración.

b. Explica por qué el autor ubica el *circunstancial* al principio de la oración pero no señala correctamente el *verbo – núcleo y el circunstancial de tiempo*.

Cuando el alumno responda de acuerdo con la opción **b** indíquelo colocando un asterisco junto al puntaje correspondiente (**2***).

1. Incorrecto

- Señala incorrectamente el *verbo – núcleo y/o* el *circunstancial de tiempo* en el predicado.
- No explica por qué el *circunstancial* se ubica en el inicio de la oración.

Ítem 4. 4

3. Correcto.

Anota tres o más de los aspectos de la película relevados por el espectador y agrega el adjetivo calificativo correspondiente. Por ejemplo:

grandiosos escenarios; ambiente gótico; lujoso vestuario; inquietante música; gran interpretación.

2. Parcialmente correcto:

- a. Anota uno o dos de los aspectos de la película relevados por el espectador y agrega el adjetivo calificativo correspondiente.
- b. Anota algunos de los adjetivos calificativos sin adjudicarlos a los distintos aspectos de la película.

1. Incorrecto

Copia o anota fragmentos o expresiones del texto del espectador sin destacar los aspectos de la película por los que se interroga ni los adjetivos que los califican.

Ejercicio 5

Ítem 5.1

3. Correcto.

Selecciona la opción correcta en las cinco oraciones propuestas.

2. Parcialmente correcto:

Selecciona la opción correcta en cuatro de las cinco oraciones propuestas.

1. Incorrecto

Selecciona la opción correcta en tres o menos de las cinco oraciones propuestas.

Ítem 5.2

3. Correcto.

- Explica de manera más o menos clara el valor diacrítico de la tilde del pronombre; señala, por ejemplo:
 - *se refiere al pueblo,*
 - *se refiere a un sustantivo,*
 - *es un pronombre.*
- Emplea correctamente el artículo “el” en una oración.

2. Parcialmente correcto:

- a. Explica por qué el pronombre lleva tilde pero no emplea correctamente el artículo en la oración.
- b. Emplea correctamente el artículo en la oración pero no explica por qué el pronombre lleva tilde o lo hace de forma errónea.

Cuando el alumno responda de acuerdo con la opción **a** indíquelo colocando un asterisco junto al puntaje correspondiente (**2***).

1. Incorrecto

- Da una explicación incorrecta o no explica por qué el pronombre lleva tilde.
- Emplea inadecuadamente “él” o “el” en la oración.

Ítem 5.3

3. Correcto.

- a. Explica que la afirmación es incorrecta porque “se escriben con “b”:
 - *los verbos terminados en /aba/;*
 - *los verbos en pretérito imperfecto de la primera conjugación...,*

y da más de un ejemplo.

- b. Señala que la afirmación es correcta pero, al dar varios ejemplos, escoge sistemáticamente verbos de la primera conjugación en pretérito imperfecto.

2. Parcialmente correcto:

Señala que la afirmación citada es incorrecta pero no da ejemplos para justificar su opinión.

1. Incorrecto

Señala que la afirmación citada es correcta ofreciendo ejemplos que no son válidos o sin dar ejemplos.