

Prácticas del lenguaje¹
III. SITUACIONES DE ESCRITURA EN TORNO A LOS PROYECTOS

Propuesta para alumnos de 3° a 6° año
 Material para el docente
 Versión preliminar- año 2008

MODALIDADES DE ESCRITURA EN CADA AÑO	ESCRITURAS DE TRABAJO, TOMA DE NOTAS O ESCRITURAS INTERMEDIAS	ESCRITURAS PARA PUBLICAR
Tercer año	<p>Primera etapa: Sesiones de lectura y apertura de espacio de intercambio sobre cuentos de Andersen. Lectura de biografías del autor (mediada por el docente y de los alumnos por sí mismos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organización de la agenda colectiva de lectura y registro en fichas lectoras de las obras leídas en clase 	

¹ Equipo de Prácticas del Lenguaje de la Dirección Provincial de Educación Primaria, año 2008. María Elena Cuter (coordinadora), Mirta Castedo, Jimena Dib, Cinthia Kuperman, Irene Laxalt, Silvia Lobello, Alejandra Paione, Agustina Peláez, Mónica Rubalcaba y Yamila Wallace.

que se ofrecen en calidad de préstamo.

- A partir de haber planificado la primera recomendación y a medida que se leen los cuentos, los niños registran sus opiniones e impresiones, para recuperarlas en el momento de la escritura para publicar.
- Elaboración de apuntes individuales o en parejas sobre datos de la vida del autor, a partir de la lectura de distintos textos biográficos.
- Evaluación de lo aprendido: recuperar en una producción colectiva lo aprendido sobre el estilo del

Segunda etapa: Producir un folleto sobre la vida y la obra de Hans Christian Andersen.

- Escritura por dictado al docente de una recomendación de un cuento de Andersen (planificación, textualización- revisión colectiva).
- Escritura por sí mismos de recomendaciones de otros cuentos del autor.
- Escritura por dictado al docente de la biografía del autor (planificación, textualización- revisión colectiva).
- Diseño y edición del folleto (producción colectiva de un único folleto que será multiplicado). Boceto, producción e ilustración, versión final.

	<p>autor y sobre la producción de folletos y de biografías. Si los niños hubiesen producido recomendaciones en años anteriores, anotar - a modo de conclusiones- qué es lo nuevo que han aprendido sobre este género.</p>	
<p>Cuarto año</p>	<p>Primera etapa: Sesiones de lectura literaria</p> <p>A medida que se leen obras teatrales de Javier Villafañe,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organización de la agenda colectiva de lectura y registro en fichas lectoras de las obras leídas en clase que se ofrecen en calidad de préstamo. ▪ Los niños anotan en sus carpetas datos de las obras leídas con algún comentario o apreciación. ▪ Producción de un glosario con términos y frases específicas del género teatral (proscenio, acto y escenas, anunciador o presentador, escenografía, foro, puesta en escena, etc.). <p>A medida que se leen textos informativos en torno al autor y las características del género,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de apuntes en parejas o en grupos. ▪ Registro de conclusiones de la puesta en común de notas tomadas en parejas o en grupos. <p>Segunda etapa: Elaboración de textos de difusión y puesta en acto de la función de teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Registrar, a partir de la lectura de modelos de referencia, algunas características de los textos que se van a producir: programas y afiches. 	<p>Segunda etapa: Elaboración de textos de difusión y puesta en escena de la función de teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Producción del programa para

- Evaluación de lo aprendido: recuperar en una producción colectiva lo aprendido sobre el estilo del autor y sobre la producción de programa. Si los niños

presentar la obra.

Realizar un boceto teniendo en cuenta las informaciones indispensables (actores, datos básicos de la obra, lugar y fecha...) y las complementarias (por ejemplo, síntesis argumental, reseña biográfica del autor, perfil de los personajes o actores...). Decidir qué partes serán dictadas al docente y cuáles pueden ser resultas por las parejas de niños. Escribir y revisar lo producido. Editar el programa.

- Confección de afiches informativos para publicitar la función en pequeños grupos.

Tercera etapa: Profundizar en la obra de Javier Villafañe.

- Elaboración de un fascículo informativo del autor.
- Producción de un libro para acompañar el cassette con poemas, cuentos y leyendas del autor.

	<p>hubiesen producido programa en años anteriores, anotar - a modo de conclusiones- qué es lo nuevo que han aprendido sobre este género.</p>	
<p>Quinto año</p>	<p>Primera etapa: Para empezar, sesiones de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A medida que se leen los mitos, elaboración de un afiche con los nombres y algunas características importantes de los personajes -dioses, héroes, reyes y monstruos- y de sus relaciones. ▪ Glosario de términos desconocidos que aparecen en los mitos (oráculo, averno, esfinge ...) ▪ Organización de la agenda de lectura, registro breve y optativo de comentarios y/o apreciaciones sobre lo leído. <p>Segunda etapa: Para profundizar, producir folletos sobre el héroe favorito</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Confeccionar fichas con datos sobre los héroes: padre, madre, lugar de nacimiento, aspecto físico, hazañas, poderes especiales, debilidades, carácter. <ul style="list-style-type: none"> ○ A partir de la relectura de los mitos. ○ A partir de la lectura de otros materiales, 	<p>Segunda etapa: Para profundizar, producir folletos sobre el héroe favorito</p>

por ejemplo, informativos.

- A partir de asistir a la proyección de películas.

- Preparación de un plan de exposición para presentar los folletos en las aulas de los compañeros. Ensayos.

- Evaluación de lo aprendido: recuperar en una producción colectiva lo aprendido sobre el mito – cómo se cuenta, qué hace que una historia sea un mito y no otra historia- y sobre la realización de folletos. Si los niños hubiesen producido folletos en años anteriores, anotar - a modo de conclusiones- qué es lo nuevo que han aprendido sobre este género.

Tercera etapa: Seguir distintas hazañas de un mismo

- Producción de folletos de héroes conocidos para promocionar la lectura de sus historias.
 - Producción del boceto en parejas.
 - Exposición “interna” y revisión colectiva de los bocetos.
 - Escritura propiamente dicha y diseño definitivo del folleto. Revisiones y corrección.
 - Presentación oral del folleto durante la distribución.

- Presentación oral de los folletos en las aulas de los compañeros.

Tercera etapa: Seguir distintas hazañas

	<p>héroe: <i>Los doce trabajos de Hércules</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas de las doce hazañas de Hércules. <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de lo aprendido: recuperar en una producción colectiva lo aprendido sobre la escritura de relatos mitológicos. Si los niños ya los hubiesen producido en años anteriores, anotar - a modo de conclusiones- qué es lo nuevo que han aprendido sobre este género. 	<p>de un mismo héroe: <i>Los doce trabajos de Hércules</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escritura de una hazaña inédita de Hércules. <ul style="list-style-type: none"> ○ Plan de escritura en parejas. Revisión colectiva de los planes. ○ Textualización o primeras escrituras. ○ Revisiones y corrección. ○ Edición.
<p>Sexto año</p>	<p>Primera etapa: Para empezar, sesiones de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Anotar en un afiche los títulos y autores de cuentos del género fantástico disponibles en la biblioteca (si la hubiera) o que circulan entre los alumnos. ▪ A medida que se leen los cuentos, elaboración de un afiche con objetos, seres y elementos fantásticos que aparecen en los cuentos. Y otro con los autores de los cuentos en el que se van incluyendo datos biográficos. ▪ Fichaje de <i>objetos y seres extraordinarios</i> (agregar datos sobre talismanes y amuletos tomados de textos explicativos). Ejemplos propuestos: hacer una ficha de la pata de mono como talismán, agregar información hallada en el texto explicativo, escribir una descripción de un personaje 	

	<p>fantástico: “Herbert White aparece en el umbral de su casa”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A medida que se lee “El diablo en la botella”, si los niños perdiesen el hilo de los acontecimientos, registro del recorrido de la botella en un cuadro, primero colectivamente, luego se irá completando individualmente (comprador, precio, lugar, deseo y cómo se lo obtiene). ▪ Organización de la agenda de lectura ▪ Registro de comentarios y/o apreciaciones sobre lo leído, relativos al género. <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de lo aprendido: conclusiones colectivas acerca de lo trabajado. ▪ (revisión de las notas sobre los cuentos leídos y elección del cuento para recomendar): el docente anota en un afiche las ideas para incluir en el texto, toma de notas. <ul style="list-style-type: none"> • <i>A partir de la relectura de los cuentos y la lectura de microrrelatos o cuentos breves</i> • <i>A partir de la lectura de otros materiales, por ejemplo, informativos.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de los afiches y fichas, armar una galería de personajes extraños. <p>Segunda etapa: Para profundizar, escritura de recomendaciones y de cuentos fantásticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escritura por dictado al maestro de una recomendación para otros lectores. ▪ A medida que se avanza en la lectura, los alumnos pueden escribir sus propias recomendaciones para otros lectores, para dejar en la biblioteca, por ejemplo, para los
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación de lo aprendido: qué se sabe sobre la recomendación de un cuento fantástico. Qué es diferente y qué se mantiene igual a la recomendación de otros cuentos.	<p>alumnos del año siguiente.</p> <p>Situaciones de escritura de cuentos fantásticos.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Escritura colectiva de un cuento fantástico a partir del relato “Final para un cuento fantástico”: Los alumnos le dictan a la maestra tanto el plan del cuento como el cuento.▪ Escritura individual o en pareja del final de un cuento fantástico.▪ Escritura de cuentos fantásticos a partir de una imagen y un epígrafe (“Los misterios de Sr. Burdick”):<ul style="list-style-type: none">○ Cada pareja produce un plan y lo presenta oralmente al grupo. Se comenta y revisa con intervención del docente. El docente va anotando el plan del texto en afiches para cada cuento. Todos pueden intervenir en la planificación del cuento de cada grupo, pero los miembros del grupo deciden qué tomar de las sugerencias del resto.
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de lo aprendido: ir anotando, durante el proceso, los problemas y soluciones ante la escritura del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollo de la primera versión del cuento en parejas. ○ Revisiones del texto: a partir del plan, los alumnos cuentan cómo les va quedando el texto, qué mantuvieron del plan, qué ampliaron, qué sacaron. Aceptan sugerencias de otros autores incluido el docente. ○ Revisiones de aspectos de enunciación y textuales a partir de una selección de fragmentos seleccionados por el docente.. ○ Revisión ortográfica de los cuentos, guiada por el docente. ○ Presentación "interna" de los cuentos para que todo el grupo comparta la producción. <p>Tercera etapa: Producción de una antología de cuentos fantásticos escritos por los alumnos y de recomendaciones de cuentos fantásticos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Edición del cuento para la antología: se pasa en limpio la versión final del cuento (última revisión y uso del corrector de la computadora, si fuese posible) y se incluyen las imágenes del Sr. Burdick con sus epígrafes
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elección del formato de la antología del curso. Listado de los cuentos y escritura del índice. 	<p>respectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escritura colectiva del prólogo o de la presentación de la antología. ▪ Escritura individual de reseñas biográficas de los autores (los niños). ▪ Selección de recomendaciones y pasado en limpio de esos textos para la antología. ▪ Producción de un glosario de autores de los cuentos recomendados. ▪ Diseñar la tapa y la contratapa. ▪ Presentación de la antología a padres, docentes y otros alumnos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de lo aprendido: recuperar en una producción colectiva lo aprendido sobre la producción de antologías. 	